

# 第26回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA

## 開催要項目次

ページ番号が記載してある下線部分をクリックすると該当のページにジャンプします

\*使用する機器・アプリによってはジャンプ機能がはたらかないこともございます

### 1 [概要 P2~](#)

1.趣旨 2.審査の流れ・ホール審査と動画審査の概要 3.特長 4.表彰  
5.ニューズレター・SNSのご案内

### 2 [申し込み P9~](#)

1.開催部門と参加資格 2.申込方法 3.参加料 4.地区大会の併願 5.複数部門への参加  
6.海外にお住まいの方のお申し込み 7.スケジュール

### 3 [課題曲 P19~](#)

### 4 [重要注意事項 P46~](#)

1.参加申込と登録情報の変更について 2.コンクールの進行について 3.課題曲・演奏について  
4.ホール審査について 5.演奏動画の撮影から提出まで(動画審査) 6.その他

### 5 [組織委員会 P53~](#)

### 6 [協力・後援 P55~](#)

### 7 [プライバシーポリシー\(個人情報保護方針\) P56~](#)

## 本年度のコンクールについて

平素より本コンクールをご支援・ご愛顧いただき誠にありがとうございます。  
本年度のコンクールにつきましても、ホール審査とYouTubeを用いた  
動画審査の両方の形式を併用して開催することといたしました。  
また、ポーランドを含む海外より指導者・弦楽四重奏を招聘し審査  
を行う予定です。

本コンクールが、ピアノ学習者・指導者・愛好家等の皆様にとって、  
モチベーション維持や日々の練習目標の一助となることを願っております。



# 1 概要

## 1. 趣旨

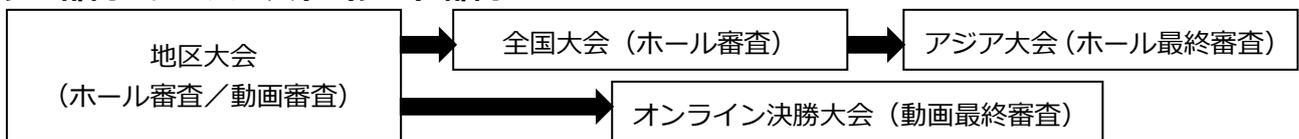
本コンクールは、優美かつ華麗なショパンの音楽を通じて国際レベルの優れた演奏家を発掘・育成することを目的としています。また、コンクールとそこから派生する様々な活動がポーランドとアジア各国の文化交流の架け橋となり、アジアの音楽文化発展に貢献できますようお願いしております。

## 2. 審査の流れ・ホール審査と動画審査の概要

### ■審査の流れ

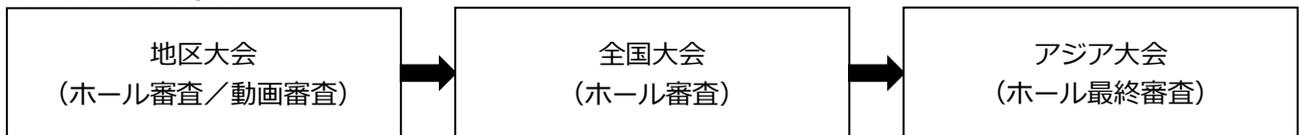
\* 申込期間・各大会のスケジュールは [P15【スケジュール】](#) をご確認ください。

#### ソロ部門・ショパニスト（ソロ）部門



\* 地区大会をホール審査もしくは動画審査のいずれかで通過した場合、次の大会（全国大会／オンライン決勝大会）に進出が確定します。全国大会／オンライン決勝大会は、地区大会で選択した（通過した）審査方式に関わらず、どちらか片方あるいは両方に申し込むことが可能です。

#### コンチェルト部門



\* 地区大会をホール審査もしくは動画審査のいずれかで通過した場合、次の大会（全国大会）に進出が確定します。全国大会を通過するとアジア大会に進出が確定します。最終審査はアジア大会（ホール審査）のみで、オンライン決勝大会（動画審査）は開催しません。

#### ショパニストコンチェルト A 部門



\* 地区大会は動画審査のみ開催します（ホールでの審査は行いません）。地区大会を通過するとアジア大会に進出が確定します。最終審査はアジア大会（ホール審査）のみで、オンライン決勝大会（動画審査）は開催しません。



## ■各大会の概要

	ホール審査	動画審査
地区大会	<ul style="list-style-type: none"> <li>●審査員は日本人と一部の地区において外国人を招聘（計 4～6 名ほどを予定）</li> <li>●講評は全部門の参加者へ郵送</li> <li>●審査結果は金・銀・銅・奨励賞・選外（幼児部門は金賞もしくはは努力賞）</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●審査員は日本人と外国人を招聘（計 6 名前後を予定）</li> <li>●講評は全部門の参加者へ郵送</li> <li>●審査結果は通過もしくはは非通過（幼児部門は通過もしくはは努力賞）</li> <li>●ホール審査より参加料が安価</li> </ul>
全国大会	<ul style="list-style-type: none"> <li>●審査員は日本人と外国人を招聘（予定）</li> <li>●講評／総評はありません</li> <li>●審査結果は金・銀・銅・奨励賞・参加賞（幼児部門は金賞もしくはは参加賞）</li> </ul>	全国大会はホール審査のみです
アジア大会	<ul style="list-style-type: none"> <li>●審査員は日本人と外国人を招聘（予定）</li> <li>●講評／総評はありません</li> <li>●審査結果は金・銀・銅・奨励賞・参加賞（幼児部門は金賞もしくはは参加賞）</li> </ul>	アジア大会はホール審査のみです
オンライン決勝大会	オンライン決勝大会は動画審査のみです	<ul style="list-style-type: none"> <li>●審査員は日本人と外国人を招聘</li> <li>●講評は全部門の参加者へ郵送</li> <li>●審査結果は金・銀・銅・奨励賞・参加賞（幼児部門は金賞もしくはは参加賞）</li> </ul>

## 3. 特長

### ■ショパンをはじめとするポーランド人作曲家による課題曲

ポーランドを代表する作曲家による多くの作品を課題曲に取り入れています。これらの楽曲を通して、ポーランドの音楽に慣れ親しみ、理解を深めることができます。

### ■世界で活躍する入賞者

現在国内外で活躍しているピアニストを多数輩出しています。これまでに、反田恭平、小林愛実、角野隼斗、亀井聖矢、牛田智大、ハオチェン・チャン、後藤正孝、関本昌平、清塚信也、佐藤美香各氏他が優秀な成績を収めました。

### ■ショパンコンクール（ワルシャワ）へ派遣

ショパンコンクール（ワルシャワ）の開催前年度に「派遣コンクール」を開催しており、本年度は「第 6 回派遣コンクール」を開催します。第 6 回派遣コンクールにて選抜された成績優秀者は、賞金の他、第 19 回ショパン国際ピアノコンクール（ワルシャワ）の映像審査が免除となり、予備予選（Preliminary Round）へ出場する権利が授与されます。

\* プロフェッショナル部門（最終審査）で金賞を受賞すると、次回派遣コンクールの審査が一部免除となります。

\* 第 6 回派遣コンクールの詳細は当コンクールの公式ウェブサイトよりご覧ください。

### ■アジアをはじめとする海外からの参加者

最終審査では、海外からの参加者がエントリーします。今回は計 5 ヶ国の参加者がハイレベルな演奏を披露しました。

## ■ 国内外の著名な審査員による講評

日本全国のピアノ指導者に加え、ポーランドを中心とする著名な審査員を海外より招聘しています。また、地区大会・オンライン決勝大会（予定）では審査員による講評をお渡ししますので、様々な審査員の視点から今後の学習のヒントを得ることができます。本年度は、以下の海外審査員を予定しています。

ピオトル・パレチニ	第 14・15・16 回 ショパン国際ピアノコンクール副審査委員長、 第 17・18 回 同コンクール審査員、ショパン音楽大学教授
ブロニスワヴァ・カヴァラ	ショパン音楽大学教授、ショパン協会会長
ヴォイチェフ・シフィタワ	第 17・18 回 ショパン国際ピアノコンクール審査員、 シマノフスキ音楽院（カトヴィツェ音楽院）教授・副学長 ショパン音楽大学教授
フィリップ・ジュジアーノ	第 13 回 ショパン国際ピアノコンクール最高位入賞、 第 18 回 ショパン国際ピアノコンクール審査員
アンナ・ヤストシェンプスカ＝クイン	ショパン音楽大学教授
イエジ・ロマニウク	ショパン音楽大学教授
ヨアンナ・ドマンスカ	シマノフスキ音楽院教授
アンナ・グレッツカ	シマノフスキ音楽院准教授
マグダレーナ・リサク	シマノフスキ音楽院准教授、 第 13 回 ショパン国際ピアノコンクール第 6 位入賞
ピオトル・バナシク	シマノフスキ音楽院准教授
カロリーナ・ナドルスカ	ショパン音楽大学准教授
シュチェパン・コンチャル	シマノフスキ音楽院准教授

ほか国内外の著名なピアニスト及び指導者（予定）。  
都合により変更となる場合があります。

## 4. 表彰

### ■ ソロ・コンチェルト・ショパニスト部門

対象部門	受賞	表彰内容
<b>アジア大会</b>		
ソロアーティスト部門 コンチェルトC部門	特別優秀賞	賞状・賞金 10 万円
以下のいずれかの部門より 1 名 大学生部門 ソロアーティスト部門 コンチェルトC部門	NIFC 賞	ワルシャワ郊外で開催されるマスタークラスの受講権、ショパンの生家でのリサイタル出演権、ワルシャワで開催される音楽祭の入場券、以上の活動に際しての渡航費・宿泊費（予定）（提供：NIFC*）
以下のいずれかの部門より 1 名 高校生部門 大学生部門	IPM カトヴィツェ賞	シマノフスキ音楽院（カトヴィツェ音楽院）にて開催されるマスタークラス（International Piano Masterclasses Katowice）の受講権、宿泊費（渡航費は除く）（提供：シマノフスキ音楽院）
ソロ部門（幼児部門を除く） ショパニストソロ部門	ソリスト賞	賞状・外国人教授によるレッスン無料受講権、またはピアニスト用ルームシューズ“ピアフィット”（提供:Little Pianist）
	金賞・銀賞・銅賞・奨励賞	賞状・副賞
幼児部門	金賞	賞状・副賞
コンチェルト部門 ショパニストコンチェルト部門	コンチェルト賞	賞状・外国人教授によるレッスン無料受講権、またはピアニスト用ルームシューズ“ピアフィット”（提供:Little Pianist）
	金賞・銀賞・銅賞・奨励賞	賞状・副賞
指導者 （申込時記載の主師事者、および副師事者）	指導者賞	賞状・副賞
	幼児指導者賞	賞状・副賞（幼児部門の指導者が対象）

\* NIFC（ニフツ）とは、Narodowy Instytut Fryderyka Chopina（ポーランド国立フレデリック・ショパン研究所）の略で、ワルシャワに本部を置くポーランドの国立機関です。

\* 入賞できなかった場合でも、全参加者に参加を証する賞状が授与されます。

\* 特別優秀賞、NIFC 賞、IPM カトヴィツェ賞、ソリスト賞、コンチェルト賞、指導者賞、および幼児指導者賞は、組織委員会が推薦する者に授与されます。ただし、審査結果によっては該当者なしの場合もあります。

<b>オンライン決勝大会</b>		
ソロ部門（幼児部門を除く） ショパニストソロ部門	ソリスト賞	賞状・外国人教授によるレッスン無料受講権、またはピアニスト用ルームシューズ“ピアフィット”（提供:Little Pianist）
	金賞・銀賞・銅賞・奨励賞	賞状・副賞

幼児部門	金賞	賞状・副賞
指導者 (申込時記載の主師事者、 および副師事者)	指導者賞	賞状・副賞
	幼児指導者賞	賞状・副賞(幼児部門の指導者が対象)

- \*入賞できなかった場合でも、全参加者に参加を証する賞状が授与されます。
- \*ソリスト賞、指導者賞、および幼児指導者賞は、組織委員会が推薦する者に授与されます。ただし、審査結果によっては該当者なしの場合もあります。
- \*外国人教授によるレッスン無料受講権、および副賞の内容は、アジア大会と異なる場合もあります。

全国大会		
幼児部門以外の全部門	金賞・銀賞・ 銅賞・奨励賞	賞状・アジア大会出場権
幼児部門	金賞	賞状・アジア大会出場権

- \*入賞できなかった場合でも、全参加者に参加を証する賞状が授与されます。

地区大会(ホール審査)		
幼児部門以外の全部門	金賞・銀賞・銅賞	賞状・全国大会/オンライン決勝大会出場権
	奨励賞	賞状
幼児部門	金賞	賞状・全国大会/オンライン決勝大会出場権
	努力賞(金賞以外全員)	賞状

- \*「オンライン決勝大会出場権」の授与は、オンライン決勝大会を開催する部門に限ります。

地区大会(動画審査)		
幼児部門以外の全部門	通過	賞状・全国大会/オンライン決勝大会出場権
幼児部門	通過	賞状・全国大会/オンライン決勝大会出場権
	努力賞(通過以外全員)	賞状

- \*「オンライン決勝大会出場権」の授与は、オンライン決勝大会を開催する部門に限ります。

## ■全部門共通

- \*表彰内容は一部変更となる場合があります。
- \*複数の参加者が同一の賞を受賞した場合、賞金は受賞者数で按分いたします。
- \*賞金は、授与の際に上記金額より所得税を源泉徴収いたします。
- \*外国人教授によるレッスンは、対面形式、またはオンライン形式での開催を予定しております。詳細については受賞者に追ってお知らせいたします。通常に対面形式で実施する場合の開催地は、なるべく日本全国で機会を提案できるように努めますが、場合により東京での開催となる場合もあります。開催地などの詳細はホームページでご確認ください。また、開催地に関わらず、受講時の旅費はご自身でご負担ください。

## 5. ニュースレター／各種 SNS のご案内



ショパン国際ピアノコンクール in ASIA ではウェブサイト을設けております。各大会のご案内、審査結果、ポーランドを中心とした外国人教授によるレッスン等のご案内をしておりますので、ぜひご活用ください。また、ニュースレターをご登録いただきますと、コンクールやレッスンに関する最新情報・お得な情報をメールにて不定期でお届けします（無料）。以下の方法でパソコンやスマートフォンよりぜひご登録ください。

<p>① こちらよりコンクールのウェブサイト サイトにアクセスしてください。</p> <p><a href="http://www.chopin-asia.com/">http://www.chopin-asia.com/</a></p>	<p>② ウェブサイトのメニュー「お知らせ・速報」より「 ニュースレター・SNS のご案内」をクリックしてくだ さい。</p>
<p>③ メールアドレスを入力し「購読する」をクリックすると、仮登録受付のメールが自動返送されます。メール 本文内のリンクをクリックして登録を完了させてください。</p>	

X（旧 Twitter）、Instagram、Facebook の公式アカウントを開設しています。当コンクールの情報を中心に、ショパンやポーランド、ピアノについての話題を投稿しています。また YouTube では、これまでの動画審査において優秀な成績を収められた方の演奏動画を公開しております。各 SNS にてコンクール名で検索してみてください。

## 2 申し込み

### 1. 開催部門と参加資格

#### ■プロフェッショナル部門

プロのピアニストを目指す演奏家の発掘を目的とする、本コンクール最上位の部門。

\*本年度は「第 6 回派遣コンクール」を開催するため、プロフェッショナル部門は開催しません。

#### ■ソロ部門

中学生までの全参加者、音楽を専門に学ぶ高校生以上の参加者、およびそれと同等の技術をお持ちの方のための独奏部門。参加者の年齢により部門を選択すること（国籍を問わない）。

幼児部門	2018.4.2 以降に出生した者（未就学児のみ）
小学 1・2 年生部門	2016.4.2 以降に出生した者（小学 2 年生以下）
小学 3・4 年生部門	2014.4.2 以降に出生した者（小学 4 年生以下）
小学 5・6 年生部門	2012.4.2 以降に出生した者（小学 6 年生以下）
中学生部門	2009.4.2 以降に出生した者（中学 3 年生以下）
高校生部門	2006.4.2 ～ 2009.4.1 に出生した者（高校生のみ）
大学生部門	1997.4.2 ～ 2006.4.1 に出生し、音楽大学および大学院などに在籍する者、またはそれと同等の年齢・技術を持つ者
ソロアーティスト部門 *ソロ最上位の部門	年齢制限なし

#### ■コンチェルト部門

高校生までの全参加者、音楽を専門に学ぶ大学生以上の参加者、およびそれと同等の技術をお持ちの方のための協奏部門。参加者の年齢により部門を選択すること（国籍を問わない）。

コンチェルト I 部門	2012.4.2 以降に出生した者（小学 6 年生以下）
コンチェルト A A 部門	2009.4.2 以降に出生した者（中学生以下）
コンチェルト A B 部門	2006.4.2 以降に出生した者（高校生以下）
コンチェルト B 部門	年齢制限なし
コンチェルト C 部門 *コンチェルト最上位の部門	年齢制限なし

#### ■ショパニスト部門

ピアノを主専攻とする学生を除く、ショパン愛好家のための部門（国籍を問わない）。

ショパニスト I 部門 ショパニスト A 部門	2009.4.1 以前に出生した者（2024 年 4 月 1 日の時点で 15 歳以上） *ただし以下に該当する者は参加不可：ピアノを主専攻とする現役学生および卒業生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）、ピアノの演奏や指導で収入を得ている者
----------------------------	---

ショパニストB部門	2009.4.1 以前に出生した者（2024年4月1日の時点で15歳以上） *ただし以下に該当する者は参加不可：ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）
ショパニストS部門 *楽譜を見て演奏が可能	1969.4.1 以前に出生した者（2024年4月1日の時点で55歳以上） *ただし以下に該当する者は参加不可：ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）
ショパニスト コンチェルトA部門	2006.4.1 以前に出生した者（2024年4月1日の時点で18歳以上） *ただし以下に該当する者は参加不可：ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）

\* 海外在住の参加者で、現地の教育制度等により上記区分と現に所属している学校・学年が異なる場合、事務局の確認後、本人の希望に従い申込を受理することがあります。

## 2. 申込方法（地区大会）

- ① 申込方法はインターネット申込のみで、メールアドレスが必要です。申込サイトにアクセスし、アカウントを作成します（申込開始日よりコンクール公式サイトにて申込サイトへのリンクを公開）。以前にネットでお申し込みをされた方も、本年度の参加に際しては新規アカウントを作成してください（以前と同じメールアドレスを使用しないでください）。
- ② ご登録のメールアドレスに送信された URL をクリックし、ログイン後、申し込みを進めます。
- ③ 最後にクレジットカード情報を入力して決済を行えば申し込み完了です。お申込み内容はメールで送付されるほか、マイアカウントで確認可能です（お申し込み完了時、入力内容の不備などの確認はしていません）。

\* その他詳しい申込手順は申込サイトをご確認ください。

\* フィーチャーフォン（ガラケー）には対応しておりません。PC、スマートフォン、タブレット等からお申し込みください。また、端末のOSバージョン・ウェブブラウザにより利用できない可能性があります（原則 Android5.0以降 / iOS5以降）。

\* @chopin-asia.com および @imc-music.net からのメールを受信できるよう設定してください。

\* 登録していただくメールアドレスは、マイアカウントにログイン時の他、大会期間中の事務局からの諸連絡の際に使用しますので、受信確認のしやすいメールアドレスのご使用をお願いします。

\* お支払いはクレジットカード（VISA/Master/AMEX/JCB）決済のみ可能です。

\* 参加料とは別にシステム利用料として参加料の4%が発生します。予めご了承ください。

\* 地区大会の申込時には、地区大会の課題曲のみ登録が必要です。全国・アジア大会/オンライン決勝大会の課題曲は登録不要です。

\* 顔写真データは必要ありません（ホール審査に限りプログラム冊子を作成する予定ですが、顔写真は掲載しません）。

### エントリー人数の上限について（地区大会のみ）

各地区大会では、エントリー人数に限りがあります。定員に達した地区には申し込みなくなりしますのでお早めにお申し込みください。なお、審査の順番は申込順ではなく氏名のアルファベット順です（アルファベットの開始位置は申込締切後に事務局にて抽選の上決定）。地区大会申込期間が終了次第、審査の順に沿う形で各参加者には参加番号が付与されます。また、地区大会（動画審査）に申し込む場合、お申し込みの時点では、動画は必要ありません。

### 3. 参加料

部門	地区大会		全国大会	アジア大会	オンライン 決勝大会
	ホール	動画	ホールのみ	ホールのみ	動画のみ
幼児	¥9,800	¥7,800	¥11,500	¥13,000	¥9,500
小学1・2年生	¥15,000	¥11,500	¥16,500	¥19,000	¥13,800
小学3・4年生	¥16,000	¥12,500	¥17,500	¥20,000	¥14,800
小学5・6年生	¥17,000	¥13,500	¥18,500	¥21,000	¥15,800
中学生	¥20,000	¥16,500	¥21,500	¥25,000	¥19,500
高校生	¥21,000	¥17,500	¥22,500	¥26,000	¥20,500
大学生	¥22,000	¥18,500	¥23,500	¥27,000	¥21,500
ソロアーティスト	¥24,000	¥20,500	¥25,500	¥29,000	¥23,500
コンチェルトI	¥15,000	¥11,500	¥17,500	¥25,000	
コンチェルトAA	¥18,000	¥14,500	¥23,000	¥45,000	
コンチェルトAB	¥18,000	¥14,500	¥25,000	¥45,000	
コンチェルトB	¥22,500	¥19,000	¥29,000	¥47,000	
コンチェルトC	¥25,000	¥21,000	¥29,000	¥50,000	
ショパニストI	¥16,000	¥12,500	¥17,500	¥20,000	¥14,800
ショパニストA	¥19,000	¥15,500	¥20,000	¥23,000	¥17,800
ショパニストB	¥23,000	¥19,500	¥24,000	¥27,000	¥21,500
ショパニストS	¥18,500	¥15,000	¥19,500	¥23,000	¥17,500
ショパニストコンチェルトA		¥20,000		¥50,000	

\* インターネット申込でお申し込みいただく大会（地区大会（ホール審査、動画審査）、全国大会、オンライン決勝大会、ショパニストコンチェルトA部門のアジア大会）において、参加料とは別にシステム利用料として参加料の4%が発生します。予めご了承ください。

#### ■全国大会とオンライン決勝大会の同時申込割引について

同一部門について、全国大会（ホール審査）とオンライン決勝大会（動画審査）を両方同時にお申し込みいただいた場合、参加料を以下のとおり割引いたします（同時申込に限ります）。

部門	全国大会	オンライン 決勝大会	同時申込割引		
			合計	⇒	割引後
幼児	¥11,500	¥9,500	¥21,000	⇒	¥18,800
小学1・2年生	¥16,500	¥13,800	¥30,300	⇒	¥26,800
小学3・4年生	¥17,500	¥14,800	¥32,300	⇒	¥28,800
小学5・6年生	¥18,500	¥15,800	¥34,300	⇒	¥30,800
中学生	¥21,500	¥19,500	¥41,000	⇒	¥36,800
高校生	¥22,500	¥20,500	¥43,000	⇒	¥38,800
大学生	¥23,500	¥21,500	¥45,000	⇒	¥40,800
ソロアーティスト	¥25,500	¥23,500	¥49,000	⇒	¥44,800
ショパニストI	¥17,500	¥14,800	¥32,300	⇒	¥28,800
ショパニストA	¥20,000	¥17,800	¥37,800	⇒	¥33,800
ショパニストB	¥24,000	¥21,500	¥45,500	⇒	¥40,800
ショパニストS	¥19,500	¥17,500	¥37,000	⇒	¥33,300

\* 参加料とは別にシステム利用料として参加料の 4%が発生します。予めご了承ください。

\* 異なる部門の全国大会とオンライン決勝大会をお申し込みいただいた場合には、こちらの同時申込割引は適用外となります。

例) 小学 5.6 年生部門の全国大会と、中学生部門のオンライン決勝大会を申し込んだ場合

\* 全国大会とオンライン決勝大会を同時にお申込みいただいた後、片方の大会が開催中止となった場合には、実施する大会の割引前参加料のみを受領し、差額を返金いたします（ただし、お支払時のシステム利用料（参加料の 4%）は、参加者様のご負担とさせていただきますので返金対象には含めません）。

例) 中学生部門を同時に申込み、全国大会が中止、オンライン決勝大会のみ開催する形になった場合：

36,800 円（同時申込参加料） - 19,500 円（オンライン決勝大会参加料） = 17,300 円を返金いたします。

## 【重要】

### 参加地区や審査方式の変更／参加料の返金について（全大会共通）

#### ● 参加地区・審査方式の変更

ホール審査 : 何らかの事情によりホール審査が中止となった場合でも、参加地区の変更や動画審査への振替、日程変更等は、原則として行いません。地区大会においては併願申込（動画審査を含む）を前もってご検討ください。ただし、全国大会、アジア大会については、中止となった際に、日程変更等の対応を行う場合がございます。

動画審査 : お申し込み後は、参加地区（期）の変更やホール審査への変更は行いません。

#### ● 参加料の返金

何らかの事情により大会が中止となった場合のみ、該当の大会に関する参加料を返金いたします。返金方法は、お支払をいただいた際のクレジットカードへの返金を予定しております。ただし、お支払時のシステム利用料（参加料の 4%）は、参加者様のご負担とさせていただきます。また、参加料以外の旅費等の補償はいたしかねますので、ご了承ください。

大会が中止となった場合以外（自己都合・自己判断によるキャンセル等を含む）については、お支払いをいただきました参加料は、いかなる場合においてもご返金いたしかねます。

## 4. 地区大会の併願（ショパニストコンチェルト A 部門を除く）

一度申し込んだ地区は、いかなる理由（学校行事・傷病を含む）でも変更や振替は認められませんので、併願申込をご検討ください。

### ■併願申込とは

地区大会は、1つの部門につき、ホール審査と動画審査をあわせて、合計3地区/期まで申し込むこと（併願申込）が可能です。ホール審査は日程（週）が重ならない地区に限ります。本年度より、開催日が重なっていても、同一週に開催される地区の併願はできなくなりますのでご注意ください。動画審査はホール審査と日程が重なっていても申込が可能です。開催日程の詳細は [P15【スケジュール】](#) をご覧ください。

- 例) 可：ホール審査3ヶ所  
           ホール審査2ヶ所と動画審査1ヶ所  
           ホール審査1ヶ所と動画審査2ヶ所  
 不可：ホール審査4ヶ所  
           ホール審査2ヶ所と動画審査2ヶ所

\* コンチェルト各部門の動画審査は、2期のみ開催となるため、動画審査1期と2期の併願申込はできません。  
 ホール審査と動画審査2期の併願は可能です。

\* ショパニストコンチェルト A 部門は、地区大会（動画審査）2期のみ開催となるため、併願申込はできません。

### ■併願申込方法

参加地区・期を選択する際に、希望する地区・期をすべて選択してください。詳細は申込サイトをご覧ください。

\* 併願の申込は、できるだけまとめて一度にしてください。後から参加地区・期を追加する場合は、追加申込をした後に必ずその旨を事務局にメールにてご連絡ください。

\* 故意・過失を問わず、一人で1部門につき合計4地区・期以上に申し込んだことが判明した場合、その中から実際に参加する地区・期を3つ選んでいただきます。また、同一週に開催される複数の地区（ホール審査）に申し込んだことが判明した場合も、その中から実際に参加する地区を1つ選んでいただきます。選択されなかった（棄権となる）地区・期の参加料は返金いたしかねますので、申込時は充分にご確認ください。

### ■併願申込をし、地区大会の通過が確定したら

地区大会において、ホール審査もしくは動画審査のいずれかで通過した場合、次の大会（全国大会/オンライン決勝大会）に進出が確定します。同一部門で併願申込をしている残りの地区大会については、審査の対象からは除外されますが、審査員の講評を受け取る権利があります。

ホール審査か動画審査のいずれかで地区大会通過が確定する



併願申込をした地区大会（ホール審査）	併願申込をした地区大会（動画審査）
審査の対象からは除外されますが、コンクール会場で演奏する権利があります（課題曲の変更は認められません）。来場し演奏をした場合、審査員の講評を郵送します。 * 棄権をする場合には、確定次第、速やかに事務局にご連絡ください。	審査の対象からは除外されますが、動画を提出する権利があります（課題曲の変更は認められません）。動画を提出した場合、審査員の講評を郵送します。 * 動画を提出しない場合でも、事務局へのご連絡は不要です。提出がなかった場合には、自動的に棄権として処理いたします。

\* 地区大会通過が確定し、併願申込をした残りの地区大会に参加しない場合でも参加料は返金いたしません。

## 5. 複数部門への参加

---

各部門の参加資格を満たしていれば、複数部門への参加が可能です。

例) 小学 5・6 年生部門とコンチェルト AA 部門。大学生部門とソロアーティスト部門など。

その際、地区大会の併願は各部門につき最大 3 ヶ所まで可能です。

例) 大学生部門 3 ヶ所 + ソロアーティスト部門 3 ヶ所

\* 併願のルールについては、[P13 の【地区大会の併願】](#)をあわせてご確認ください。

申込サイトで申込を進める際には、1 つの部門の申込が完了してから次の部門をお申し込みください。同時に複数部門の申込をすることはできません。

## 6. 海外にお住まいの方のお申し込み

---

### ● 海外にお住まいの日本国籍の方

本要項に従い、日本国内に住んでいる方と同じように参加してください。ホール審査に参加することが難しい場合には、動画審査の審査形式を選択してください（ただし動画審査を開催する部門に限る）。

### ● 海外にお住まいの日本国籍以外の方

コンクールウェブサイト（英語版ページ）にて公開予定の Rules of the 26th International Chopin Piano Competition in ASIA（英語版の開催要項）をご確認の上、お申し込みください。

\* 課題曲、審査の進行など内容が日本語版の開催要項と一部異なる場合もございますので、必ず英語版の開催要項をご確認ください。

\* 英語版の開催要項は、7 月下旬～8 月上旬に発表予定です。

## 7. スケジュール \*P2【審査の流れ】もあわせてご覧ください

### ■地区大会 申込期間（ホール審査／動画審査共通）2024 年

インターネット  
申込のみ

**8 月 29 日（木）17 時 ~ 9 月 18 日（水）正午**

### ■地区大会（ホール審査）2024 年

\*以下は予定です。都合により変更になる可能性もございます。

- ソロ・コンチェルト・ショパニスト部門は、全地区で実施します。
- ショパニストコンチェルト A 部門の地区大会は、地区大会（動画審査）2 期のみ開催します（ホールでの審査は行いません）。
- 東京 I と東京 II はそれぞれ別の地区大会として開催します。ご希望の片方のみ、あるいは両方に申し込むこと（併願申込）が可能です。

地区番号	地区	日程	会場
1	札幌	11 月 24 日（日）	六花亭札幌本店 6 階 ふきのとうホール
2	岩見沢	11 月 2 日（土）	まなみーる（岩見沢市民会館・文化センター）中ホール
3	仙台	10 月 20 日（日）	常盤木学園高等学校 シュトラウスホール
4	栃木	10 月 13 日（日）	栃木県総合文化センター リハーサル室
5	茨城	10 月 26 日（土）	エスカード牛久 4 階 エスカードホール
6	埼玉	10 月 14 日（月・祝）	三郷市文化会館 小ホール
7	千葉	11 月 9 日（土） 11 月 10 日（日）	船橋市民文化創造館（フェイスビル 6 階）きららホール *幼児・小学 1.2 年・3.4 年・5.6 年生部門は 10 日に実施します。
8	東京 I	10 月 20 日（日）	東邦音楽大学文京キャンパス 50 周年記念館
9	東京 II	11 月 22 日（金） 11 月 23 日（土・祝） 11 月 24 日（日）	東邦音楽大学文京キャンパス 50 周年記念館 *小学 1.2 年生部門は 23 日、 幼児・小学 3.4 年・5.6 年生部門は 24 日に実施します。
10	横浜	11 月 15 日（金） 11 月 16 日（土） 11 月 17 日（日）	新堀ライブ館 楽友ホール（藤沢市） *幼児・小学 3.4 年生部門は 16 日、 小学 1.2 年・5.6 年生部門は 17 日に実施します。
11	新潟	11 月 17 日（日）	りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 スタジオ A
12	金沢	11 月 24 日（日）	石川県文教会館
13	長野	11 月 10 日（日）	若里市民文化ホール
14	豊橋	11 月 2 日（土） 11 月 3 日（日）	豊川市小坂井文化会館（フロイデンホール） *幼児・小学 1.2 年・3.4 年・5.6 年生部門は 3 日に実施します。
15	名古屋	11 月 9 日（土） 11 月 10 日（日）	名古屋音楽大学 博間館 4 階 めいおんホール *小学 5.6 年生部門は 9 日、 幼児・小学 1.2 年・3.4 年生部門は 10 日に実施します。

16	大阪	11月23日(土・祝) 11月24日(日)	ムラマツリサイタルホール新大阪 *小学3.4年生部門は23日、 幼児・小学1.2年・5.6年生部門は24日に実施します。
17	神戸	11月16日(土) 11月17日(日)	神戸芸術センター シューマンホール *小学5.6年生部門は16日、 幼児・小学1.2年・3.4年生部門は17日に実施します。
18	岡山	10月14日(月・祝)	児島市民交流センター ジーンズホール
19	広島	10月27日(日)	WAKO ゲバントホール
20	香川	11月2日(土)	サンポートホール高松 第1小ホール
21	北九州	11月10日(日)	黒崎ひびしんホール 中ホール
22	福岡	10月20日(日)	パピヨン 24 ガスホール
23	鹿児島	10月27日(日)	下野建設文化ホール(日置市東市来文化交流センター) こけけホール

- \* 審査結果について、現地での掲示発表はありません。原則として、各地区大会の当日中にコンクールウェブサイトにて発表を予定しております。状況によっては遅れる可能性があることをご了承ください。
- \* 詳細スケジュールは各地区大会の約 10 日前に発表予定です。それ以前にお問い合わせをいただいてもお答えいたしかねますので、予めご了承ください。
- \* 複数日開催する地区につきまして、幼児部門、小学 1.2 年生、小学 3.4 年生、小学 5.6 年生部門は、上記表のとおり開催日が確定しています。それ以外の部門につきましては未定です。ご不便をおかけいたしますが、各地区大会の約 10 日前の発表までお待ちください。
- \* 学校行事などの理由であっても参加者からの審査日時の指定は一切できませんので、どの日程・時間になっても参加可能な地区を選択してください。学校を欠席し、学校に書類を提出する必要がある場合には、各地区大会の約 10 日前にメールする「参加票メール」や「詳細スケジュール」をご利用ください。「参加(資格)証明書」を PDF ファイルで発行することも可能ですので、ご入用の場合には、参加地区・部門・氏名を添えて事務局までご連絡ください。

## ■地区大会(動画審査)2024年

- ソロ・ショパニストソロ部門は、1期と2期で実施します。
- コンチェルト各部門・ショパニストコンチェルトA部門は、2期のみ実施します。1期には申し込みません。

地区番号	期	動画提出期間	結果発表
31	1期	10月8日(火)17時 ~ 10月15日(火)正午	10月25日(金)
32	2期	11月5日(火)17時 ~ 11月12日(火)正午	11月29日(金)

### 併願申込について (P13 もあわせてお読みください)

地区大会は、1つの部門につき、ホール審査と動画審査をあわせて合計3地区/期まで申し込むことが可能です。ホール審査について、これまでは同一週でも日程が重複していない地区大会であれば併願申込が可能でした。本年度は、日程が重複していなくても同一週に開催するホール審査の地区大会は併願不可となりました(たとえば、栃木地区と埼玉地区は同一の週末開催なので併願申込はできません)。

## ■全国大会・アジア大会（ホール審査）2025 年

\* 以下は予定です。都合により変更になる可能性もございます。

\* 表のマスが白の部分が「全国大会」で、緑色の部分が「アジア大会」および「派遣コンクール」です。

		昭和音楽大学 ユリホール	昭和音楽大学 ラ・サーラ・スカラ	横浜みなとみらい ホール（小ホール）
1月3日	金	ショパニストS/ 小学3.4年生	ショパニストA/ 小学5.6年生	
1月4日	土	小学3.4年生	小学5.6年生	
1月5日	日	★小学3.4年生★	★小学5.6年生★	
1月6日	月	ショパニストI/高校生		ソロアーティスト/ コンチェルトC
1月7日	火	高校生	練馬文化センター （小ホール）	コンチェルトI・AA・ AB・B
1月8日	水	★高校生★	中学生	幼児/小学1.2年生
1月9日	木	ソロアーティスト/ コンチェルトC	中学生	★小学1.2年生★
1月10日	金	高校生	★中学生★	
1月11日	土	ショパニストI/幼児/ ショパニストコンチェルトA /コンチェルトB	昭和音楽大学 ラ・サーラ・スカラ	
1月12日	日	小学3.4年生	小学1.2年生	
1月13日	月・祝	派遣 3次審査	ショパニストS/ コンチェルトI・AA・AB	
1月14日	火	派遣 3次審査		戸塚区民文化センター さくらプラザ
1月15日	水	中学生		ショパニストB/大学生
1月16日	木	派遣 最終審査		大学生
1月17日	金			ショパニストA・B
1月18日	土			大学生
1月19日	日			小学5.6年生

### 全国大会の参加日の指定について（小学生・中学生・高校生部門）

**北海道・四国・九州・沖縄在住の参加者**（地区大会申込時点での登録住所で判断します）は、複数日にわたって開催される全国大会の日程のうち、参加日（★印のついた日）を指定することが可能です。地区大会通過後、全国大会（ホール審査）/オンライン決勝大会（動画審査）の申込時に〈全国大会ホール審査日 指定オプション〉という欄がありますので、希望される方は必ずチェックを入れてください。チェックのない場合は、他地域に在住の参加者と同様の方法で演奏順を決定します。また、一度提出をした希望は変更できませんので予めご了承ください。

**■オンライン決勝大会（動画審査）2025 年**

動画提出期間	結果発表
2025 年 1 月 21 日（火） 17 時 ～ 2025 年 1 月 28 日（火） 正午	2025 年 2 月 10 日（月）

\* アジア大会とオンライン決勝大会はそれぞれ個別の大会として開催いたします（審査員・審査結果・表彰等は別々です。ただし、審査員の一部は重複する場合があります）。

**■ガラコンサート（受賞者参加者記念コンサート）**

ただいま調整中です。確定後、コンクールウェブサイトおよび参加者へのメールにてお知らせいたします。

### 3 課題曲

幼児部門			
未就学児のみ			
※ペダルの使用は認めない（足台の使用は可）			
※「リピート推奨」の表記がある楽曲以外はリピートなし			
地区大会	下記の作品より任意の 1 曲		
	課題曲コード	楽曲名	対応楽譜
	E001	ポーランド民謡（グロット編曲）： こねこが かきねに のぼって *リピート推奨	★IMCM-S003
	E002	ルジツキ：こうしんきよく	★IMCM-S003
	E003	ルジツキ：こもりうた	★IMCM-S003
	E004	ポーランド大衆歌謡（グロット編曲）： クーバはヤクブに乾杯（かんぱい）！ *リピート推奨	★IMCM-S004
	E005	ポーランド民謡（グロット編曲）： うさぎが一羽はたけでのんびり *リピート推奨	★IMCM-S004
	A046	モーツァルト：メヌエット K.2 へ長調	
	A049	ネッフェ：カンツォネッタ 八長調	
全国大会	下記の作品より任意の 1 曲		
	E007	ポーランド民謡（グロット編曲）：マズルのおどり	★IMCM-S004
	E008	ルジツキ：クラコヴィアク	★IMCM-S003
	E009	ポーランド民謡（グロット編曲）：クヤヴィアク *リピート推奨	★IMCM-S003
	E010	ポーランド民謡（グロット編曲）：せのひくい ちいさなうか *リピート推奨	★IMCM-S004
	E011	ポーランド民謡（グロット編曲）： クラコヴィアクのおどり 1番 *リピート推奨	★IMCM-S004
	A037	クリーガー：メヌエット イ短調	
A008	J.S.バッハ：メヌエット ト長調 BWV Anh.114 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より		
アジア大会	全国大会で演奏した曲		
オンライン 決勝大会	「全国大会」欄に同じ（全国大会にも参加する場合は、全国大会で演奏する曲）		

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード（アルファベット 1 文字+数字 3 ケタ）が必要です。

\* 課題曲選択にあたり、P48 の【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\* ★印の楽譜の試聴・購入については、以下のウェブサイトをご覧ください。

「26 回コンクール」メニュー > 「課題曲試聴と楽譜購入（幼児・小学生部門）」

小学 1・2 年生部門 小学 2 年生以下					
地区大会 A→B の 順で演奏  (あわせて 3 分以内)	課題曲 A		課題曲 B		
	P35 「バロック期・古典期の作品」の 【A001】～【A060】  または  P37 「J.S.Bach の作品」の 【B001】～【B030】 (インベンション・シンフォニア) 【B079】～【B098】 (小プレリュード)  より任意の 1 曲 *ただし【B024】は選択不可		下記の作品より任意の 1 曲		
			課題曲 コード	楽曲名	対応楽譜
			E101	ブルグミュラー： 25 の練習曲より 第 3 番 牧歌(パストラル)	
			E102	ブルグミュラー： 25 の練習曲より 第 5 番 無邪気	
			C101	ショパン： ワルツ (ソステヌート) 変ホ長調 遺作	
			C100	ショパン：ワルツ イ短調 遺作	
			E103	オギンスキ：ポロネーズ 変ロ長調	★IMCM-S001
			E104	シマノフスカ：カドリューヘ長調	★IMCM-S001
			E105	コズウオフスキ：コントルダンス	★IMCM-S002
E106			ノスコフスキ： ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第 77 番 ワルツ	★IMCM-S005	
E107	ノスコフスキ： ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第 81 番 マズルカ  *楽譜通りの繰り返しをすること。ただし 1~8 小節目については、参考音源では繰り 返しをしているが、繰り返しはしないこ と(楽譜が正しい)。	★IMCM-S005			
全国大会	下記の作品より任意の 1 曲				
	C115	ショパン：ポロネーズ ト短調 遺作			
	C116	ショパン：ポロネーズ 変ロ長調 遺作			
	C118	ショパン：ポロネーズ 変イ長調 遺作			
	C095	ショパン：ワルツ ヘ短調 Op.70-2			
	C033	ショパン：マズルカ 変ロ長調 Op.7-1			
	E108	シマノフスカ：コントルダンス *楽譜通りの繰り返しとダ・カーポをすること	★IMCM-S001		
	E109	ノスコフスキ：ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第 92 番 ポロネーズ	★IMCM-S005		
E110	ノスコフスキ：ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第 109 番 ものおもい(ドゥムカ) *楽譜通りの繰り返しをすること	★IMCM-S005			
アジア大会	全国大会で演奏した曲				
オンライン 決勝大会	「全国大会」欄に同じ(全国大会にも参加する場合は、全国大会で演奏する曲)				

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード(アルファベット 1 文字+数字 3 ケタ)が必要です。

\* 課題曲選択にあたり、P48 の【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\* ★印の楽譜の試聴・購入については、以下のウェブサイトをご覧ください。

「26 回コンクール」メニュー > 「課題曲試聴と楽譜購入(幼児・小学生部門)」

小学 3・4 年生部門					
小学 4 年生以下					
	課題曲 A		課題曲 B		
	地区大会 A→B の 順で演奏  (あわせて 3 分 30 秒 以内)	P35 「バロック期・古典期の作品」の 【A001】～【A060】  または  P37 「J.S.Bach の作品」の 【B001】～【B030】 (インベンション・シンフォニア) 【B079】～【B098】 (小プレリユード)  より任意の 1 曲 *ただし【B024】は選択不可		下記の作品より任意の 1 曲	
課題曲 コード				楽曲名	対応楽譜
E201				ブルグミュラー： 25 の練習曲より 第 9 番 狩り	
E202				グリーグ： 抒情小品集より 妖精の踊り Op.12-4	
C089				ショパン：ワルツ 変二長調 Op.64-1	
C070				ショパン：マズルカ ト短調 Op.67-2	
E203				シマノフスキ：クラコヴィアク ヘ長調	★IMCM-S001
E204				モシュコフスキ：タランテラ	★IMCM-S001
E205				オギンスキ：マズルカ	★IMCM-S001
E206				ノスコフスキ/ショパン： ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第 108 番 もしもわたしがお日さまだったなら	★IMCM-S005
全国大会	下記の作品より任意の 1 曲				
	C090	ショパン：ワルツ 嬰八短調 Op.64-2			
	C092	ショパン：ワルツ 変イ長調 Op.69-1			
	C093	ショパン：ワルツ 口短調 Op.69-2			
	C094	ショパン：ワルツ 変ト長調 Op.70-1			
	E207	オギンスキ：12 のポロネーズ 第 2 番 *楽譜通りの繰り返しをすること	★IMCM-S002		
	E208	クログルスキ：ショパン風マズルカ ホ短調	★IMCM-S001		
	E209	コルベルク：6 つのポロネーズ 第 6 番 Op.1-6	★IMCM-S002		
E210	ザレンプスキ：お年玉 やさしく弾ける 6 つの小品 Op.27-3 メヌエット	★IMCM-S005			
アジア大会	全国大会で演奏した曲				
オンライン 決勝大会	「全国大会」欄に同じ (全国大会にも参加する場合は、全国大会で演奏する曲)				

\*各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード(アルファベット1文字+数字3ケタ)が必要です。

\*課題曲選択にあたり、P48の【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\*★印の楽譜の試聴・購入については、以下のウェブサイトをご覧ください。

「26回コンクール」メニュー > 「課題曲試聴と楽譜購入(幼児・小学生部門)」

小学 5・6 年生部門 小学 6 年生以下				
	課題曲 A	課題曲 B		
	地区大会 A→Bの 順で演奏  (あわせて 4分30秒 以内)	P37「J.S.Bach の作品」の 【B001】～【B030】 (インヴェンション・シンフォニア) 【B079】～【B098】 (小プレリュード)  より任意の 1 曲 *ただし【B024】は選択不可	下記の作品より任意の 1 曲	
課題曲 コード			楽曲名	対応楽譜
C226			ショパン：3つのエコセーズ *3曲とも演奏し、楽譜通りの繰り返し をすること	
C087			ショパン：ワルツ ヘ長調 Op.34-3	
C096			ショパン：ワルツ 変二長調 Op.70-3	
C098			ショパン：ワルツ ホ長調 遺作	
C071			ショパン：マズルカ 八長調 Op.67-3	
E301			シマノフスカ：ポロネーズ ヘ短調	★IMCM-S001
E302			レシエティツキ： 受け答え Op.19-2 変二長調	★IMCM-S001
E303			パデレフスキ： 6つのポーランド舞曲 Op.9-2 マズルカ	★IMCM-S005
全国大会	下記の作品より任意の 1 曲			
	C183	ショパン：即興曲 第1番 変イ長調 Op.29		
	C186	ショパン：幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66		
	C181	ショパン：ドイツ民謡「スイス少年」による変奏曲 ホ長調 遺作		
	C084	ショパン：ワルツ 変ホ長調 Op.18		
	C088	ショパン：ワルツ 変イ長調 Op.42		
	C119	ショパン：ポロネーズ 嬰ト短調 遺作		
	C112	ショパン：ポロネーズ 二短調 Op.71-1		
	E304	レシエティツキ：ロマンス	★IMCM-S001	
	E305	シマノフスカ：ポーランド舞曲 口短調 *ダル・セーニョとダ・カーポのみ繰り返すこと	★IMCM-S001	
E306	ザレンプスキ：お年玉 やさしく弾ける 6つの小品 Op.27-2 ワルツ	★IMCM-S005		
アジア大会	全国大会で演奏した曲			
オンライン 決勝大会	「全国大会」欄に同じ (全国大会にも参加する場合は、全国大会で演奏する曲)			

\*各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード(アルファベット1文字+数字3ケタ)が必要です。

\*課題曲選択にあたり、P48の【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\*★印の楽譜の試聴・購入については、以下のウェブサイトをご覧ください。

「26回コンクール」メニュー > 「課題曲試聴と楽譜購入(幼児・小学生部門)」

中学生部門 中学 3 年生以下		
地区大会	<p>「F.Chopin の作品一覧」のうち、右欄に【J】と記された 28 作品より任意の 1 曲</p> <p>* スケルツォ第 1 番・第 2 番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと (スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています)</p>	
全国大会 A→Bの 順で演奏  (あわせて 6 分以上～ 12 分程度)	<p style="text-align: center;">課題曲 A (1) か (2) のどちらかを選択</p>	
	<p>(1)</p> <p>「J.S.Bach の作品」の 【B016】～【B078】 (シンフォニアまたは 平均律 1 巻、2 巻) より任意の 1 曲</p> <p>* ただし平均律は <u>フーガのみ演奏</u></p>	<p>(2)</p> <p>ショパン： 練習曲 (Op.10、Op.25、 新練習曲) より任意の 1 曲</p> <p>* ただし Op.10-3,6、 Op.25-7,10,11 を除く</p>
アジア大会	<p>全国大会で演奏した課題曲 B と同じ曲</p> <p>* スケルツォ第 1 番・第 2 番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと (スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています)</p>	
オンライン 決勝大会	<p>「全国大会」欄に同じ (全国大会にも参加する場合は、全国大会で演奏する曲)</p> <p>* スケルツォ第 1 番・第 2 番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと (スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています)</p>	

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード (アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ) が必要です。課題曲コードは P37 「J.S.Bach の作品」、P40 「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

高校生部門 高校生のみ		
地区大会	<p>「F.Chopin の作品一覧」のうち、右欄に【H】と記された 24 作品より任意の 1 曲</p> <p>* スケルツォ第 1 番・第 2 番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと (スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています)</p>	
全国大会 A→Bの 順で演奏  (あわせて 7 分以上～ 13 分程度)	<p>課題曲 A (1) か (2) のどちらかを選択</p>	
	<p>(1) 「J.S.Bach の作品」の 【B031】～【B078】 (平均律 1 巻、2 巻) より任意の 1 曲  *ただしフーガのみ演奏</p>	<p>(2) ショパン： 練習曲 (Op.10、Op.25) より任意の 1 曲  *ただし Op.10-3,6、 Op.25-7 を除く</p>
アジア大会	<p>全国大会で演奏した課題曲 B と同じ曲</p> <p>* スケルツォ第 1 番・第 2 番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと (スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています)</p>	
オンライン 決勝大会	<p>「全国大会」欄と同じ (全国大会にも参加する場合は、全国大会で演奏する曲)</p> <p>* スケルツォ第 1 番・第 2 番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと (スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています)</p>	

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード (アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ) が必要です。課題曲コードは P37 「J.S.Bach の作品」、P40 「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

<b>大学生部門</b> 1997.4.2～2006.4.1 に出生し、音楽大学および大学院などに在籍する者、またはそれと同等の年齢・技術を持つ者		
地区大会 A→Bの 順で演奏  (あわせて 8分以上～ 14分程度)	課題曲 A	課題曲 B
	ショパン：練習曲 (Op.10、Op.25) より任意の 1 曲  *ただし Op.10-3,6、Op.25-7 を除く	ショパン：任意の独奏曲 (複数の組み合わせも可) ただし合計 7 分以上あること  *ソナタ第 2 番第 1 楽章を選択した場合は、他の楽章または他の楽曲を組み合わせること
全国大会 A→Bの 順で演奏  (あわせて 8分以上～ 14分程度)	課題曲 A	課題曲 B
	ショパン：練習曲 (Op.10、Op.25) より任意の 1 曲  *ただし Op.10-3,6、Op.25-7、 および 通過した地区大会で演奏した曲を除く	ショパン：任意の独奏曲 (複数の組み合わせも可)、 ただし合計 7 分以上あること  *通過した地区大会で演奏した曲と同じ曲も可 (ただし練習曲の場合は不可) *ソナタ第 2 番第 1 楽章を選択した場合は、他の楽章または他の楽曲を組み合わせること
アジア大会	全国大会で演奏した曲	
オンライン 決勝大会	「全国大会」欄と同じ (全国大会にも参加する場合は、全国大会で演奏する曲)	

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード (アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ) が必要です。課題曲コードは P40 「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

ソロアーティスト部門 (ソロ最上位の部門) 年齢制限なし		
	課題曲 A	課題曲 B
地区大会 A→B の順で演奏  (A と B をあわせて 10 分以上～15 分程度)	ショパン：練習曲 (Op.10、Op.25) より任意の 1 曲	ショパン：任意の独奏曲 (複数の組み合わせも可)
全国大会	ショパン：15～20 分程度の任意の独奏曲 (複数の組み合わせも可) * 通過した地区大会で演奏した曲と同じ曲は不可	
アジア大会	全国大会で演奏した曲	
オンライン決勝大会	「全国大会」欄と同じ (全国大会にも参加する場合は、全国大会で演奏する曲)	

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード (アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ) が必要です。課題曲コードは P40 「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48 【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\* 全国大会・アジア大会では、「ラ・チ・ダレム変奏曲 (モーツァルトの「ドン・ジョヴァンニ」の『お手をどうぞ』による変奏曲) 作品 2」も選択可とします。ただし、協奏曲の楽譜ではなく独奏ピアノ版 (エキエル版を推奨) を演奏し、課題曲登録では、課題曲コード【C212】を選択してください。

<b>コンチェルト I 部門</b> 小学 6 年生以下			
地区大会	小学 1・2 年生	→小学 1・2 年生、小学 3・4 年生、小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	小学 3・4 年生	→小学 3・4 年生、小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	小学 5・6 年生	→小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
全国大会	下記の作品より任意の 1 曲 (ピアノ伴奏、全楽章、繰り返しあり)		
	課題曲コード	楽曲名	対応楽譜
	E401	横山菁児：「ちょうちょ」～こどものためのピアノコンチェルティーノ	★IMCM-S101
	E402	越部信義：「通りゃんせ」～ピアノとオーケストラのための	★IMCM-S101
	E403	蒔田尚昊：「秋祭りの日のロンディーノ」～ピアノコンチェルティーノ	★IMCM-S101
	E404	横山菁児：「アマリリス」～こどものためのピアノコンチェルティーノ	★IMCM-S102
	E405	越部信義：「追憶」～ピアノとオーケストラのための	★IMCM-S102
E406	越部信義：「さくら」～ピアノとオーケストラのための	★IMCM-S102	
アジア大会	全国大会で演奏した曲 (弦楽四重奏による伴奏を予定。全楽章。繰り返しあり)		
オンライン決勝大会	<b>コンチェルト部門は「オンライン決勝大会」を開催いたしません</b>		

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード (アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ) が必要です。

\* 課題曲選択にあたり、P48 の【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\* ★印の楽譜の試聴・購入については、以下のウェブサイトをご覧ください。

「26 回コンクール」メニュー > 「課題曲試聴と楽譜購入 (幼児・小学生部門)」

コンチェルト AA 部門 中学生以下			
地区大会	小学 1・2 年生	→小学 1・2 年生、小学 3・4 年生、小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	小学 3・4 年生	→小学 3・4 年生、小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	小学 5・6 年生	→小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	中学生	→中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
全国大会	下記の作品より任意の 1 曲 (ピアノ伴奏、全楽章、繰り返しあり)		
	課題曲コード	楽曲名	対応楽譜
	E407	コワロフスキ：子どものピアノ協奏曲第 1 番「かっこうの鳴き声」	★IPSA-1005
	E408	小森昭宏：ピアノ小協奏曲「リスの家族」	★IPSA-1007
	E409	越部信義：ピアノとオーケストラのための 3 つのダンス	★IPSA-1009
	E410	加藤豊：子どものためのコンチェルト「ロマンティコ」	★IPSA-1013
	E411	越部信義：ピアノとオーケストラのための「おもちゃのチャチャチャ」	★IPSA-1005
	E412	藤原豊：火のくつと風のサンダル	★IPSA-1015
アジア大会	全国大会で演奏した曲 (弦楽四重奏による伴奏を予定。全楽章。繰り返しあり)		
オンライン決勝大会	<b>コンチェルト部門は「オンライン決勝大会」を開催いたしません</b>		

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード (アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ) が必要です。

\* 課題曲選択にあたり、P48 の【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\* ★印の楽譜の試聴・購入については、以下のウェブサイトをご覧ください。

「26 回コンクール」メニュー > 「課題曲試聴と楽譜購入 (幼児・小学生部門)」

コンチェルト AB 部門 高校生以下			
地区大会	小学 1・2 年生	→小学 1・2 年生、小学 3・4 年生、小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	小学 3・4 年生	→小学 3・4 年生、小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	小学 5・6 年生	→小学 5・6 年生部門の地区大会課題曲(B)、または中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	中学生	→中学生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
	高校生	→高校生部門の地区大会課題曲より任意の 1 曲	
全国大会	下記の作品より任意の 1 曲 (ピアノ伴奏、全楽章、繰り返しあり) * 伴奏は必ず指定のカットを行うこと		
	課題曲コード	楽曲名	対応楽譜
	E413	グレッキ：若きショパン風ピアノ協奏曲 第 1 番	★IPSA-1003
	E414	グレッキ：若きショパン風ピアノ協奏曲 第 2 番	★IPSA-1006
	E415	グレッキ：古典風ピアノ協奏曲	★IPSA-1007
E416	グレッキ：バロック風ピアノ協奏曲	★IPSA-1012	
アジア大会	全国大会で演奏した曲 (弦楽四重奏による伴奏を予定。全楽章。繰り返しあり)		
オンライン決勝大会	<b>コンチェルト部門は「オンライン決勝大会」を開催いたしません</b>		

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード (アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ) が必要です。

\* 課題曲選択にあたり、P48 の【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\* ★印の楽譜の試聴・購入については、以下のウェブサイトをご覧ください。

「26 回コンクール」メニュー > 「課題曲試聴と楽譜購入 (幼児・小学生部門)」

コンチェルト B 部門 年齢制限なし		
地区大会	ショパン：10分以上～15分程度の任意の独奏曲（複数の組み合わせも可） * 全国大会で【C211】を選択する場合、【C103】【C104】は選択不可	
全国大会	下記の作品より任意の1曲（ピアノ伴奏） * ◆印の曲を選択した場合、伴奏は必ず指定のカットを行うこと	
	課題曲コード	楽曲名
	C203	ショパン：ピアノ協奏曲 第1番 Op.11 第1楽章 ◆
	C204	ショパン：ピアノ協奏曲 第1番 Op.11 第2.3楽章 ◆
	C206	ショパン：ピアノ協奏曲 第2番 Op.21 第1楽章 ◆
	C207	ショパン：ピアノ協奏曲 第2番 Op.21 第2.3楽章
	C211	ショパン：アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22
アジア大会	全国大会で演奏した曲（弦楽四重奏による伴奏を予定） * ◆印の曲を選択した場合、伴奏は必ず指定のカットを行うこと	
オンライン決勝大会	<b>コンチェルト部門は「オンライン決勝大会」を開催いたしません</b>	

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード（アルファベット1文字+数字3ケタ）が必要です。課題曲コードは P40「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

コンチェルト C 部門 (コンチェルト最上位の部門) 年齢制限なし		
地区大会 A→B の順で演奏 (あわせて 15 分以上 ～20 分程度)	課題曲 A	
	課題曲 B	
	ショパン：練習曲 (Op.10、Op.25) より任意の 1 曲	
	ショパン：任意の独奏曲 (複数の組み合わせも可)	
全国大会	下記の作品より任意の 1 曲 (ピアノ伴奏) * 全楽章を演奏できるように準備すること。ただし、審査は第 1 楽章または第 2・3 楽章のいずれかで行う (審査対象となる楽章は、 <u>全国大会の前日 21:00</u> に公式ウェブサイトにて発表します)	
	課題曲 コード	楽曲名
	C202	ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 Op.11 全楽章 * 第 1 楽章・第 2 楽章では、伴奏は必ず指定のカットを行うこと
	C205	ショパン：ピアノ協奏曲 第 2 番 Op.21 全楽章 * 第 1 楽章では、伴奏は必ず指定のカットを行うこと
アジア大会	全国大会で演奏した曲 (弦楽四重奏による伴奏を予定) * 全楽章演奏による審査 * 両楽曲とも伴奏は必ず指定のカットを行うこと	
オンライン 決勝大会	コンチェルト部門は「オンライン決勝大会」を開催いたしません	

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード (アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ) が必要です。課題曲コードは P40 「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\* 地区大会の課題曲 B では、「ラ・チ・ダレム変奏曲 (モーツァルトの「ドン・ジョヴァンニ」の『お手をどうぞ』による変奏曲) 作品 2」も選択可とします。ただし、協奏曲の楽譜ではなく独奏ピアノ版 (エキエル版を推奨) を演奏し、課題曲登録では、課題曲コード【C212】を選択してください。

<b>ショパニスト I 部門</b>	
2024 年 4 月 1 日の時点で 15 歳以上のショパン愛好家 ※ただし以下に該当する者は参加不可： ピアノを主専攻とする現役学生および卒業生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）、ピアノの演奏や指導で収入を得ている者	
地区大会	ショパン：4 分程度までの任意の独奏曲（複数の組み合わせも可、最低演奏時間の規定なし）
全国大会	通過した地区大会で演奏した曲と同じ曲 * 複数曲を演奏する場合は、曲順も通過した地区大会と同じであること
アジア大会	全国大会で演奏した曲 * 複数曲を演奏する場合は、曲順も全国大会と同じであること
オンライン 決勝大会	「全国大会」欄に同じ

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード（アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ）が必要です。課題曲コードは P40「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

<b>ショパニスト A 部門</b>	
2024 年 4 月 1 日の時点で 15 歳以上のショパン愛好家 ※ただし以下に該当する者は参加不可： ピアノを主専攻とする現役学生および卒業生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）、ピアノの演奏や指導で収入を得ている者	
地区大会	ショパン：4 分以上～10 分程度の任意の独奏曲（複数の組み合わせも可） * ただし、次の 4 曲は選択不可。 アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22(全曲)、演奏会用アレグロ Op.46、幻想曲 Op.49、幻想ポロネーズ Op.61 * コンチェルト第 1 番および第 2 番のピアノ独奏版（エキエル版を推奨）も選択可とする。ただし、両曲とも第 1 楽章は規定分数を超過するため選択不可。 * スケルツォ第 1 番・第 2 番、コンチェルト第 1 番（ピアノ独奏版）の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと（スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています）。
全国大会	通過した地区大会で演奏した曲と同じ曲 * スケルツォ第 1 番・第 2 番、コンチェルト第 1 番（ピアノ独奏版）の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと（スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています）。 * 複数曲を演奏する場合は、曲順も通過した地区大会と同じであること
アジア大会	全国大会で演奏した曲 * スケルツォ第 1 番・第 2 番、コンチェルト第 1 番（ピアノ独奏版）の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと（スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています）。 * 複数曲を演奏する場合は、曲順も全国大会と同じであること
オンライン 決勝大会	「全国大会」欄に同じ

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード（アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ）が必要です。課題曲コードは P40「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

**ショパニスト B 部門**

2024 年 4 月 1 日の時点で 15 歳以上のショパン愛好家

※ただし以下に該当する者は参加不可：

ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）

地区大会	ショパン：8 分以上～15 分程度の任意の独奏曲（複数の組み合わせも可） * コンチェルト第 1 番および第 2 番のピアノ独奏版（エキエル版を推奨）も選択可とする。ただし、両曲の第 1 楽章、第 1 番の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと。
全国大会	通過した地区大会で演奏した曲と同じ曲 * コンチェルト第 1 番および第 2 番のピアノ独奏版（エキエル版を推奨）の第 1 楽章、第 1 番の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと。 * 複数曲を演奏する場合は、曲順も通過した地区大会と同じであること
アジア大会	全国大会で演奏した曲 * コンチェルト第 1 番および第 2 番のピアノ独奏版（エキエル版を推奨）の第 1 楽章、第 1 番の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと。 * 複数曲を演奏する場合は、曲順も「全国大会」と同じであること
オンライン決勝大会	「全国大会」欄と同じ

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード（アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ）が必要です。課題曲コードは P40「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

**ショパニスト S 部門**

2024 年 4 月 1 日の時点で 55 歳以上のショパン愛好家（楽譜を見て演奏可）

※ただし以下に該当する者は参加不可：

ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）

地区大会	ショパン：3 分以上～10 分程度の任意の独奏曲（複数の組み合わせも可） * ただし、次の 4 曲は選択不可。 アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22(全曲)、演奏会用アレグロ Op.46、幻想曲 Op.49、幻想ポロネーズ Op.61 * コンチェルト第 1 番および第 2 番のピアノ独奏版（エキエル版を推奨）も選択可とする。ただし、両曲とも第 1 楽章は規定分数を超過するため選択不可。 * スケルツォ第 1 番・第 2 番、コンチェルト第 1 番（ピアノ独奏版）の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと（スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています）。
全国大会	通過した地区大会で演奏した曲と同じ曲 * スケルツォ第 1 番・第 2 番、コンチェルト第 1 番（ピアノ独奏版）の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと（スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています）。 * 複数曲を演奏する場合は、曲順も通過した地区大会と同じであること
アジア大会	全国大会で演奏した曲 * スケルツォ第 1 番・第 2 番、コンチェルト第 1 番（ピアノ独奏版）の第 2 楽章を選択した場合は、必ず指定のカットを行うこと（スケルツォ第 2 番は、26 回コンクールよりカット指定が変更となっています）。 * 複数曲を演奏する場合は、曲順も全国大会と同じであること
オンライン決勝大会	「全国大会」欄と同じ

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード（アルファベット 1 文字 + 数字 3 ケタ）が必要です。課題曲コードは P40「F.Chopin の作品一覧」にてご確認ください。

\* 課題曲選択にあたり、P48【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

**ショパニストコンチェルト A 部門**

2024 年 4 月 1 日の時点で 18 歳以上のショパン愛好家

※ただし以下に該当する者は参加不可：

ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）

地区大会	<b>地区大会は、地区大会（動画審査）2 期のみ開催（ホールでの審査は行いません）</b>		
	下記の作品より任意の 1 曲（ピアノ伴奏）		
	* ◆・◇印の曲を選択した場合、伴奏は必ず指定のカットを行うこと		
	* ◎印の曲は全楽章、かつ繰り返し有りて演奏すること		
	課題曲コード	楽曲名	対応楽譜
	C203	ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 第 1 楽章 ◆	
	C204	ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 第 2.3 楽章 ◆	
	C206	ショパン：ピアノ協奏曲 第 2 番 第 1 楽章 ◆	
	C207	ショパン：ピアノ協奏曲 第 2 番 第 2.3 楽章	
	C211	ショパン：アンダンテ・スピナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22	
E413	グレッキ：若きショパン風ピアノ協奏曲 第 1 番 ◇◎	★IPSA-1003	
E414	グレッキ：若きショパン風ピアノ協奏曲 第 2 番 ◇◎	★IPSA-1006	
E415	グレッキ：古典風ピアノ協奏曲 ◇◎	★IPSA-1007	
E416	グレッキ：バロック風ピアノ協奏曲 ◇◎	★IPSA-1012	
全国大会	<b>全国大会は開催いたしません（地区大会を通過した場合、アジア大会へ進出となります）</b>		
アジア大会	通過した地区大会で演奏した曲と同じ曲（弦楽四重奏による伴奏を予定） * ◆印の曲を選択した場合、伴奏は指定のカットを行うこと * ◎印の曲は全楽章、かつ繰り返し有りて演奏すること		
オンライン決勝大会	<b>コンチェルト部門は「オンライン決勝大会」を開催いたしません</b>		

\* 各大会の申込時、課題曲を登録する際に課題曲コード（アルファベット 1 文字+数字 3 ケタ）が必要です。

\* 課題曲選択にあたり、P48 の【重要注意事項 課題曲・演奏について】を必ずお読みください。

\* ★印の楽譜の試聴・購入については、以下のウェブサイトをご覧ください。

「26 回コンクール」メニュー > 「課題曲試聴と楽譜購入（幼児・小学生部門）」

## ■バロック期・古典期の作品 - 小学 1.2 年生部門 / 小学 3.4 年生部門 地区大会課題曲 A (全 2 ページ)

\* 作品番号がない楽曲については、該当する曲が複数ある場合があるが、曲名と調性が合っていればどの楽曲を弾いても構わない。

\* 別紙「J.S.Bach の作品」の【B001】～【B030】、【B079】～【B098】からも選択可。ただし【B024】は選択不可。

課題曲 コード	作曲者 (英語・原語)	作曲者 (和語)	曲名
A001	André	アンドレ	ソナチネ 第 1 楽章 アンダンテ イ短調
A002	Babell	ベーベル	リゴドン イ短調
A003	C.P.E.Bach	C.P.E.バッハ	アレグロ ト長調
A004	C.P.E.Bach	C.P.E.バッハ	ソルフェジェット H.220 八短調
A005	C.P.E.Bach	C.P.E.バッハ	マーチ BWV Anh.122 二長調 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A006	C.P.E.Bach	C.P.E.バッハ	ポロネーズ BWV Anh.125 ト短調 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A007	J.C.F.Bach	J.C.F.バッハ	スワビア風 (シュヴェービッシュ/アレグレット) 二長調
A008	J.S.Bach (Petzold)	J.S.バッハ (ペツォールト)	メヌエット BWV Anh.114 ト長調 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A009	J.S.Bach (Petzold)	J.S.バッハ (ペツォールト)	メヌエット BWV Anh.115 ト短調 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A010	J.S.Bach (Petzold)	J.S.バッハ (ペツォールト)	メヌエット BWV Anh.116 ト長調 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A011	J.S.Bach (Petzold)	J.S.バッハ (ペツォールト)	ポロネーズ BWV Anh.119 ト短調 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A012	J.S.Bach (Petzold)	J.S.バッハ (ペツォールト)	ミュゼット BWV Anh.126 二長調 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A013	J.S.Bach	J.S.バッハ	アルマンド 「フランス組曲 第 5 番 BWV 816 ト長調」より
A014	J.S.Bach	J.S.バッハ	ガヴォット 「フランス組曲 第 5 番 BWV 816 ト長調」より
A015	W.F.Bach	W.F.バッハ	ブーレ ロ短調
A016	W.F.Bach	W.F.バッハ	春 イ長調
A017	Beethoven	ベートーヴェン	ソナチネ Anh.5 第 1 楽章 モデラート ト長調
A018	Beethoven	ベートーヴェン	ソナチネ Anh.5 第 1 楽章 アレグロアッサイ ヘ長調
A019	Clarke	クラーク	ウィリアム王のマーチ 二長調
A020	Clementi	クレメンティ	ソナチネ Op.36-1 第 1 楽章 アレグロ 八長調
A021	Clementi	クレメンティ	ソナチネ Op.36-1 第 3 楽章 ヴィヴァーチェ 八長調
A022	Clementi	クレメンティ	ソナチネ Op.36-2 第 1 楽章 アレグレット ト長調
A023	Clementi	クレメンティ	ソナチネ Op.36-3 第 1 楽章 スピリトーソ 八長調
A024	Diabelli	ディアベリ	アレグレット Op.125-10 八長調
A025	Diabelli	ディアベリ	ソナチネ Op.151-1 第 2 楽章 八長調
A026	Diabelli	ディアベリ	ソナチネ Op.151-1 第 3 楽章 ロンド ト長調
A027	Duncombe	ドウムコンベ	ソナチネ 第 1 楽章 ヴィヴァーチェ 八長調
A028	Handel	ヘンデル	ブーレ HWV 363b ト長調
A029	Handel	ヘンデル	インパーティネンス HWV 494 ト短調
A030	Handel	ヘンデル	ガヴォット HWV 491 ト長調
A031	Hassler	ヘスラー	カプリッチョ 八長調
A032	Haydn	ハイドン	12 のメヌエットより第 12 曲 (小舞曲) Hob.IX:8 ヘ長調
A033	Haydn	ハイドン	10 のメヌエットより第 2 曲 (ドイツ舞曲 I) Hob.IX:22 二長調

A034	Haydn	ハイドン	アレグロ Hob.III:73 へ長調
A035	Haydn	ハイドン	メヌエット 八長調
A036	Kirnberger	キルンベルガー	バレエ 二長調
A037	Krieger	クリーガー	メヌエット イ短調
A038	Kuhlau	クーラウ	ソナチネ Op.55-1 第 1 楽章 アレグロ 八長調
A039	Kuhlau	クーラウ	ソナチネ Op.55-2 第 1 楽章 ト長調
A040	Kuhlau	クーラウ	ソナチネ Op.55-3 第 1 楽章 アレグロ コン スピリト 八長調
A041	Kuhlau	クーラウ	オーストリア民謡による 6 つの小さな変奏曲より第 1 番 ト長調
A042	Locatelli	ロカテッリ	メヌエット ト長調
A043	L.Mozart	L.モーツァルト	アングレーズ 二短調 「ヴォルフガングのための音楽帳」より
A044	L.Mozart	L.モーツァルト	ブーレ ホ短調 「ヴォルフガングのための音楽帳」より
A045	W.A.Mozart	W.A.モーツァルト	アレグロ K.3 変口長調
A046	W.A.Mozart	W.A.モーツァルト	メヌエット K.2 へ長調
A047	W.A.Mozart	W.A.モーツァルト	まほうの笛
A048	W.A.Mozart	W.A.モーツァルト	アレグロ K.15a へ長調
A049	Neeffe	ネッフェ	カンツォネッタ 八長調
A050	Pachelbel	パッヘルベル	フーガ 八長調
A051	Rameau	ラモー	リゴドン 八長調
A052	Saint-Lambert	サン＝ランベール	ブーレ ト長調
A053	A.Scarlatti	A.スカルラッティ	スケルツァンド ホ短調
A054	Telemann	テレマン	ジーク ト長調
A055	Telemann	テレマン	スケルツィーノ (アレグレット) 八長調
A056	Telemann	テレマン	アレグロ ホ短調
A057	Türk	テュルク	ソナチネ (子どものバレエ) 第 2 楽章 (練習しましょう)
A058	Wanhal(Vanhal)	ヴァンハル	12 のやさしい段階的なソナチネ 第 2 楽章 アレグレット Op.41-2 へ長調
A059	Witthauer	ヴィットハウアー	ガヴオット イ短調
A060	Zipoli	ツイポーリ	プレリュード ホ短調

## ■ J.S.Bach: インヴェンション、シンフォニア、平均律、小プレリュード (全 3 ページ)

\*小プレリュード【B079】～【B098】は版によって順番や組み合わせが異なるので、選択をする際は調性と作品番号を確認すること。

	課題曲コード	調性・BWV 番号
インヴェンション	B001	No.1 in C major BWV 772
	B002	No.2 in C minor BWV 773
	B003	No.3 in D major BWV 774
	B004	No.4 in D minor BWV 775
	B005	No.5 in E flat major BWV 776
	B006	No.6 in E major BWV 777
	B007	No.7 in E minor BWV 778
	B008	No.8 in F major BWV 779
	B009	No.9 in F minor BWV 780
	B010	No.10 in G major BWV 781
	B011	No.11 in G minor BWV 782
	B012	No.12 in A major BWV 783
	B013	No.13 in A minor BWV 784
	B014	No.14 in B flat major BWV 785
	B015	No.15 in B minor BWV 786
シンフォニア	B016	No.1 in C major BWV 787
	B017	No.2 in C minor BWV 788
	B018	No.3 in D major BWV 789
	B019	No.4 in D minor BWV 790
	B020	No.5 in E flat major BWV 791
	B021	No.6 in E major BWV 792
	B022	No.7 in E minor BWV 793
	B023	No.8 in F major BWV 794
	B024	No.9 in F minor BWV 795
	B025	No.10 in G major BWV 796
	B026	No.11 in G minor BWV 797
	B027	No.12 in A major BWV 798
	B028	No.13 in A minor BWV 799
	B029	No.14 in B flat major BWV 800
	B030	No.15 in B minor BWV 801
平均律 クラヴィーア曲集 第 1 巻 ※フーガのみ演奏	B031	No.1 Fugue in C major BWV 846
	B032	No.2 Fugue in C minor BWV 847
	B033	No.3 Fugue in C sharp major BWV 848
	B034	No.4 Fugue in C sharp minor BWV 849
	B035	No.5 Fugue in D major BWV 850
	B036	No.6 Fugue in D minor BWV 851
	B037	No.7 Fugue in E flat major BWV 852
	B038	No.8 Fugue in E flat minor BWV 853
	B039	No.9 Fugue in E major BWV 854

平均律 クラヴィーア曲集 第 1 巻 ※フーガのみ演奏	B040	No.10 Fugue in E minor BWV 855
	B041	No.11 Fugue in F major BWV 856
	B042	No.12 Fugue in F minor BWV 857
	B043	No.13 Fugue in F sharp major BWV 858
	B044	No.14 Fugue in F sharp minor BWV 859
	B045	No.15 Fugue in G major BWV 860
	B046	No.16 Fugue in G minor BWV 861
	B047	No.17 Fugue in A flat major BWV 862
	B048	No.18 Fugue in G sharp minor BWV 863
	B049	No.19 Fugue in A major BWV 864
	B050	No.20 Fugue in A minor BWV 865
	B051	No.21 Fugue in B flat major BWV 866
	B052	No.22 Fugue in B flat minor BWV 867
	B053	No.23 Fugue in B major BWV 868
B054	No.24 Fugue in B minor BWV 869	
平均律 クラヴィーア曲集 第 2 巻 ※フーガのみ演奏	B055	No.1 Fugue in C major BWV 870
	B056	No.2 Fugue in C minor BWV 871
	B057	No.3 Fugue in C sharp major BWV 872
	B058	No.4 Fugue in C sharp minor BWV 873
	B059	No.5 Fugue in D major BWV 874
	B060	No.6 Fugue in D minor BWV 875
	B061	No.7 Fugue in E flat major BWV 876
	B062	No.8 Fugue in D sharp minor BWV 877
	B063	No.9 Fugue in E major BWV 878
	B064	No.10 Fugue in E minor BWV 879
	B065	No.11 Fugue in F major BWV 880
	B066	No.12 Fugue in F minor BWV 881
	B067	No.13 Fugue in F sharp major BWV 882
	B068	No.14 Fugue in F sharp minor BWV 883
	B069	No.15 Fugue in G major BWV 884
	B070	No.16 Fugue in G minor BWV 885
	B071	No.17 Fugue in A flat major BWV 886
	B072	No.18 Fugue in G sharp minor BWV 887
	B073	No.19 Fugue in A major BWV 888
	B074	No.20 Fugue in A minor BWV 889
	B075	No.21 Fugue in B flat major BWV 890
	B076	No.22 Fugue in B flat minor BWV 891
	B077	No.23 Fugue in B major BWV 892
	B078	No.24 Fugue in B minor BWV 893
9つの 小プレリュード	B079	in C major BWV 924
	B080	in D major BWV 925
	B081	in D minor BWV 926
	B082	In F major BWV 927

9つの 小プレリュード	B083	In F major BWV 928
	B084	in G minor BWV 929
	B085	in G minor BWV 930
	B086	in A minor BWV 931
	B087	in E minor BWV 932
6つの 小プレリュード	B088	in C major BWV 933
	B089	in C minor BWV 934
	B090	in D minor BWV 935
	B091	in D major BWV 936
	B092	in E major BWV 937
	B093	in E minor BWV 938
5つの 小プレリュード	B094	in C major BWV 939
	B095	in D minor BWV 940
	B096	in E minor BWV 941
	B097	in A minor BWV 942
	B098	in C major BWV 943

\*小プレリュード【B079】～【B098】は版によって順番や組み合わせが異なるので、選択をする際は調性と作品番号を確認すること。

## ■F.Chopin の作品一覧 (全 6 ページ)

\* 中学生部門は右欄に【J】と表記のある 28 曲より任意の 1 曲

\* 高校生部門は右欄に【H】と表記のある 24 曲より任意の 1 曲

	課題曲 コード	楽曲名	J 列	H 列
<b>Etude</b>	C001	in C major Op.10-1		
	C002	in A minor Op.10-2		
	C003	in E major Op.10-3		
	C004	in C sharp minor Op.10-4		
	C005	in G flat major Op.10-5		
	C006	in E flat minor Op.10-6		
	C007	in C major Op.10-7		
	C008	in F major Op.10-8		
	C009	in F minor Op.10-9		
	C010	in A flat major Op.10-10		
	C011	in E flat major Op.10-11		
	C012	in C minor Op.10-12		
	C013	in A flat major Op.25-1		
	C014	in F minor Op.25-2		
	C015	in F major Op.25-3		
	C016	in A minor Op.25-4		
	C017	in E minor Op.25-5		
	C018	in G sharp minor Op.25-6		
	C019	in C sharp minor Op.25-7		
	C020	in D flat major Op.25-8		
	C021	in G flat major Op.25-9		
	C022	in B minor Op.25-10		
	C023	in A minor Op.25-11		
	C024	in C minor Op.25-12		
	C025	3 Nouvelles études No.1 in F minor Op.Posth		
	C026	3 Nouvelles études No.2 in A flat major Op.Posth		
	C027	3 Nouvelles études No.3 in D flat major Op.Posth		

\* 新練習曲【C025】～【C027】は版によって順番が異なるので、選択をする際は調性を確認すること。

<b>Mazurka</b>	C028	in F sharp minor Op.6-1		
	C029	in C sharp minor Op.6-2		
	C030	in E major Op.6-3		
	C031	in E flat minor Op.6-4		
	C032	in C major Op.6-5		
	C033	in B flat major Op.7-1		
	C034	in A minor Op.7-2		
	C035	in F minor Op.7-3		
	C036	in A flat major Op.7-4		

C037	in B flat major Op.17-1		
C038	in E minor Op.17-2		
C039	in A flat major Op.17-3		
C040	in A minor Op.17-4		
C041	in G minor Op.24-1		
C042	in C major Op.24-2		
C043	in A flat major Op.24-3		
C044	in B flat minor Op.24-4		
C045	in C minor Op.30-1		
C046	in B minor Op.30-2		
C047	in D flat major Op.30-3		
C048	in C sharp minor Op.30-4		
C049	in G sharp minor Op.33-1		
C050	in C major Op.33-2		
C051	in D major Op.33-3		
C052	in B minor Op.33-4		
C053	in E minor Op.41-1		
C054	in B major Op.41-2		
C055	in A flat major Op.41-3		
C056	in C sharp minor Op.41-4		
C057	in G major Op.50-1		
C058	in A flat major Op.50-2		
C059	in C sharp minor Op.50-3		
C060	in B major Op.56-1		
C061	in C major Op.56-2		
C062	in C minor Op.56-3		
C063	in A minor Op.59-1		
C064	in A flat major Op.59-2		
C065	in F sharp minor Op 59-3		
C066	in B major Op.63-1		
C067	in F minor Op.63-2		
C068	in C sharp minor Op.63-3		
C069	in G major Op.posth.67-1		
C070	in G minor Op.posth.67-2		
C071	in C major Op.posth.67-3		
C072	in A minor Op.posth.67-4		
C073	in C major Op.posth.68-1		
C074	in A minor Op.posth.68-2		
C075	in F major Op.posth.68-3		
C076	in F minor Op.posth.68-4		
C077	in A minor "Notre Temps"		
C078	in A minor "Emile Gaillard"		
C079	in B flat major Op.posth		
C080	in C major Op.posth		

	C081	in D major Op.posth.		
	C082	in G major		
	C083	in B flat major		
<b>Waltz</b>	C084	in E flat major Op.18	J	
	C085	in A flat major Op.34-1	J	
	C086	in A minor Op.34-2		
	C087	in F major Op.34-3		
	C088	in A flat major Op.42	J	
	C089	in D flat major Op.64-1		
	C090	in C sharp minor Op.64-2		
	C091	in A flat major Op.64-3		
	C092	in A flat major Op.posth.69-1		
	C093	in B minor Op.posth.69-2		
	C094	in G flat major Op.posth.70-1		
	C095	in F minor Op.posth.70-2		
	C096	in D flat major Op.posth.70-3		
	C097	in A flat major Op.posth		
	C098	in E major Op.posth.		
	C099	in E minor Op.posth.		
	C100	in A minor Op.posth.		
	C101	"Sostenuto" in E flat major Op.posth.		
C102	in E flat major Op.posth.			
<b>Polonaise</b>	C103	Andante Spianato and Grande Polonaise Brillante in E flat major Op.22 (全曲)		
	C104	Grande Polonaise Brillante in E flat major Op.22 (ポロネーズのみ)		H
	C105	in C sharp minor Op.26-1	J	H
	C106	in E flat minor Op.26-2	J	H
	C107	in A major Op.40-1		
	C108	in C minor Op.40-2	J	
	C109	in F sharp minor Op.44		H
	C110	in A flat major Op.53	J	H
	C111	"Polonaise-Fantasy" in A flat major Op.61		
	C112	in D minor Op.posth.71-1		
	C113	in B flat major Op.posth.71-2	J	
	C114	in F minor Op.posth.71-3		
	C115	in G minor Op.posth.		
	C116	in B flat major Op.posth.		
C117	in B flat minor Op.posth.			
C118	in A flat major Op.posth.			
C119	in G sharp minor Op.posth.			
C120	in G flat major Op.posth.			
<b>Ballade</b>	C121	No.1 in G minor Op.23	J	H
	C122	No.2 in F major Op.38	J	H
	C123	No.3 in A flat major Op.47	J	H
	C124	No.4 in F minor Op.52		H

<b>Scherzo</b>	C125	No.1 in B minor Op.20	<b>J</b>	<b>H</b>
	C126	No.2 in B flat minor Op.31	<b>J</b>	<b>H</b>
	C127	No.3 in C sharp minor Op.39	<b>J</b>	<b>H</b>
	C128	No.4 in E major Op.54		<b>H</b>
<b>Nocturne</b>	C129	in B flat minor Op.9-1	<b>J</b>	
	C130	in E flat major Op.9-2		
	C131	in B major Op.9-3	<b>J</b>	
	C132	in F major Op.15-1		
	C133	in F sharp major Op.15-2		
	C134	in G minor Op.15-3		
	C135	in C sharp minor Op.27-1		
	C136	in D flat major Op.27-2	<b>J</b>	
	C137	in B major Op.32-1		
	C138	in A flat major Op.32-2		
	C139	in G minor Op.37-1		
	C140	in G major Op.37-2		
	C141	in C minor Op.48-1	<b>J</b>	<b>H</b>
	C142	in F sharp minor Op.48-2		
	C143	in F minor Op.55-1		
	C144	in E flat major Op.55-2		<b>H</b>
	C145	in B major Op.62-1		
	C146	in E major Op.62-2		
	C147	in E minor Op.posth.72		
C148	in C minor Op.posth.			
C149	"Lento con gran espressione" in C sharp minor Op.posth.			
<b>Prelude</b>	C150	in C major Op.28-1		
	C151	in A minor Op.28-2		
	C152	in G major Op.28-3		
	C153	in E minor Op.28-4		
	C154	in D major Op.28-5		
	C155	in B minor Op.28-6		
	C156	in A major Op.28-7		
	C157	in F sharp minor Op.28-8		
	C158	in E major Op.28-9		
	C159	in C sharp minor Op.28-10		
	C160	in B major Op.28-11		
	C161	in G sharp minor Op.28-12		
	C162	in F sharp major Op.28-13		
	C163	in E flat minor Op.28-14		
	C164	in D flat major Op.28-15		
	C165	in B flat minor Op.28-16		
	C166	in A flat major Op.28-17		
	C167	in F minor Op.28-18		
	C168	in E flat major Op.28-19		

	C169	in C minor Op.28-20		
	C170	in B flat major Op.28-21		
	C171	in G minor Op.28-22		
	C172	in F major Op.28-23		
	C173	in D minor Op.28-24		
	C174	in C sharp minor Op.45		
	C175	"Presto con leggerezza" in A flat major Op.posth		
<b>Rondo</b>	C176	in C minor Op.1	<b>J</b>	<b>H</b>
	C177	Rondo à la Mazur in F major Op.5	<b>J</b>	
	C178	Introduction and Rondo in E flat major Op.16		<b>H</b>
	C179	in C major Op.posth.73		
<b>Variations</b>	C180	Variations Brillantes in B flat major Op.12	<b>J</b>	<b>H</b>
	C181	Variations on a German Air in E major Op.posth.		
	C182	Variations in A major "Souvenir de Paganini" Op.posth.		
<b>Impromptu</b>	C183	No.1 in A flat major Op.29	<b>J</b>	
	C184	No.2 in F sharp major Op.36	<b>J</b>	<b>H</b>
	C185	No.3 in G flat major Op.51	<b>J</b>	
	C186	Fantasy-Impromptu in C sharp minor Op.66	<b>J</b>	
<b>Sonata</b>	C187	No.1 in C minor Op.4 全楽章		
	C188	No.1 in C minor Op.4 第 1 楽章		
	C189	No.1 in C minor Op.4 第 2 楽章		
	C190	No.1 in C minor Op.4 第 3 楽章		
	C191	No.1 in C minor Op.4 第 4 楽章		
	C192	No.2 in B flat minor Op.35 全楽章		
	C193	No.2 in B flat minor Op.35 第 1 楽章	<b>J</b>	<b>H</b>
	C194	No.2 in B flat minor Op.35 第 2 楽章		
	C195	No.2 in B flat minor Op.35 第 3 楽章		
	C196	No.2 in B flat minor Op.35 第 4 楽章		
	C197	No.3 in B minor Op.58 全楽章		
	C198	No.3 in B minor Op.58 第 1 楽章		<b>H</b>
	C199	No.3 in B minor Op.58 第 2 楽章		
	C200	No.3 in B minor Op.58 第 3 楽章		
C201	No.3 in B minor Op.58 第 4 楽章	<b>J</b>	<b>H</b>	
<b>Concerto</b>	※「任意の独奏曲」として、【C202】～【C211】は選択不可。			
	C202	No.1 in E minor Op.11 全楽章		
	C203	No.1 in E minor Op.11 第 1 楽章		
	C204	No.1 in E minor Op.11 第 2・ 3 楽章		
	C205	No.2 in F minor Op.21 全楽章		
	C206	No.2 in F minor Op.21 第 1 楽章		
	C207	No.2 in F minor Op.21 第 2・ 3 楽章		
	C208	Variations in B flat major on La ci darem la mano from Mozart's opera Don Giovanni Op.2		
	C209	Fantasy on Polish Airs Op.13		

	C210	Rondo a la krakowiak in F major Op.14		
	C211	Andante Spianato and Grande Polonaise Brillante in E flat major Op.22(全曲)		
<b>Concerto ピアノ 独奏版</b>	<p>※ピアノ独奏版の「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22 (全曲)」は【C103】を選択すること。</p> <p>※ピアノ独奏版の「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22 (ポロネーズのみ)」は【C104】を選択すること。</p> <p>※【C212】はソロアーティスト部門の全国・アジア大会、およびコンチエルト C 部門の地区大会のみ選択可とする。</p> <p>※【C213】 【C216】 はショパニスト B 部門のみ選択可とする。</p> <p>※【C214】 【C215】 【C217】 【C218】 はショパニスト A・B・S 部門のみ選択可とする。</p>			
	C212	Variations in B flat major on La ci darem la mano from Mozart's opera Don Giovanni Op.2		
	C213	Concerto No.1 in E minor Op.11 第 1 楽章		
	C214	Concerto No.1 in E minor Op.11 第 2 楽章		
	C215	Concerto No.1 in E minor Op.11 第 3 楽章		
	C216	Concerto No.2 in F minor Op.21 第 1 楽章		
	C217	Concerto No.2 in F minor Op.21 第 2 楽章		
	C218	Concerto No.2 in F minor Op.21 第 3 楽章		
<b>Others</b>	C219	Bolero in C major Op.19	<b>J</b>	
	C220	Tarantella in A flat major Op.43		
	C221	Allegro de concert in A major Op.46		
	C222	Fantasy in F minor Op.49		<b>H</b>
	C223	Berceuse in D flat major Op.57		
	C224	Barcarolle in F sharp major Op.60		<b>H</b>
	C225	Funeral March in C minor Op.posth.72		
	C226	3 Ecossoises Op.posth.72-3		
	C227	Spring in G minor Op.posth.74-2		
	C228	Fuga in A minor Op.posth.		
	C229	Moderato (Feuille d'album) in E major Op.posth.		
	C230	Contredanse in G flat major Op.posth.		
	C231	Cantabile in B flat major Op.posth.		
	C232	Largo in E flat major Op.posth.		
	C233	Gallop Marquis in A flat major Op.posth.		

## 4 重要注意事項（必ずお読みください）

### 1. 参加申込と登録情報の変更について

#### ①参加地区と課題曲の変更について

一度申し込んだ地区大会の参加地区と地区大会の課題曲は変更できません。申込内容を確認する場合には、申込を完了した際に送られてくる自動返信メール、あるいはコンクール申込サイトのマイアカウントをご確認ください。全国大会・アジア大会／オンライン決勝大会の課題曲は、全国大会／オンライン決勝大会の申込時に登録します。登録後の変更はできません。また、中学生部門および高校生部門、ショパニストの各ソロ部門は、通過した地区大会の課題曲を全国大会／オンライン決勝大会でも登録してください。

#### ②上記以外の変更について

住所や連絡先等の変更については、変更内容の確定後、参加地区と部門・氏名・連絡先等を併記の上、事務局まで E-mail でご連絡ください。内容が明瞭であれば書式は問いません。申込サイトのマイアカウント上では変更内容が更新されず、申込時の登録情報がそのまま表示される場合もあることをご了承ください。指導者の変更は、2024 年 12 月 31 日（事務局必着）までといたします。

#### ③コンクールウェブサイトへの掲載

入賞者（地区大会（動画審査）の通過者を含む）は、参加申込時に入力していただいた氏名・曲目を、また動画審査の上位入賞者については提出していただいた演奏動画を、結果発表等の際にコンクールウェブサイトに掲載いたします。次章内の【③結果発表について】もご参照ください。

#### ④プログラムへの掲載

ホール審査に限りプログラム冊子を作成する予定です。参加申込時に入力していただいた氏名・学校名（学年）・職業・曲目をプログラムに掲載する場合があります。なお、参加者の顔写真は掲載いたしません。

### 2. コンクールの進行について

#### ①申込からホール審査当日まで／申込から演奏動画の提出まで

申込手続きを完了すると、登録したメールアドレスに申込内容が自動返信されます。この自動返信をもって、参加申込受理のご案内とさせていただきます（入力内容の不備等の確認はしていません）。

各大会の参加者が確定次第（地区大会は申込期間が終了次第）、各大会の「参加番号」を参加者にお知らせします（参加番号は審査順番を意味し、動画審査の際にもアップロードする動画のタイトルに必要です）。参加番号の通知方法は、マイアカウント上での表示およびメール通知を予定しております。なお、ホール審査／動画審査に関わらず、ハガキまたは封書による参加票やご案内等の発送はありません。

ホール審査	大会当日の約 10 日前までに当日のスケジュールや諸注意等のご案内をメールにてお知らせします。その内容に従って各会場へお越しください。主催者・運営事務局が規定するルールに従わない場合には、退場・失格となる場合があります。
動画審査	コンクールウェブサイト掲載の別紙「 <b>撮影のガイドライン</b> 」「 <b>動画アップロードのガイドライン</b> 」「 <b>URL 提出のガイドライン</b> 」を各自ご確認の上、動画を提出してください。提出期限までに動画が提出されない場合は失格となります。また、一度提出した動画は変更できません。

## ② 動画審査について

原則として各審査員の自宅・スタジオ等で個別に行われます。

\* 動画審査に際して、1つの地区大会またはオンライン決勝大会において、1部門に想定以上の参加者が参加した場合、当該部門をいくつかのグループに分け、各グループで異なる審査員により審査をする場合もあります。

## ③ 結果発表について

各大会の結果発表は、コンクールウェブサイトにて行います。ホール審査においても現地での掲示発表はありません。

ホール審査 (全大会共通)	原則として、各大会の当日中にコンクールウェブサイトにて発表を予定しております。状況によっては遅れる可能性があることをご了承ください。
動画審査	各大会の結果発表日は <a href="#">P15~の【スケジュール】</a> をご覧ください

事務局からの連絡は一切行っておりませんので、各自でご確認ください。また、点数等の審査内容については公表しません。

結果発表では、以下の内容を掲載する予定です。

- ・各大会・各部門の合計申込人数
  - ・審査を担当した審査員名
  - ・各受賞者の参加番号・氏名・曲目
  - ・動画審査の上位入賞者については、受賞した演奏動画（現時点では、オンライン決勝大会の最高位受賞者のみを予定していますが、今後変更となる場合もあります）
- \* 事務局で動画を一度ダウンロードし、事務局のアカウントでアップロードし直したものを公開する予定です。

## ④ 賞状・講評用紙・副賞について

原則として、地区大会およびオンライン決勝大会の全参加者に審査員による講評があります。

賞状・講評用紙・副賞は、結果発表後、ご自宅へ郵送いたします。ホール審査においても現地での授与はありません（動画審査の場合、送料は参加料に含まれます。ホール審査の場合は、宛名を記入していただいたレターパックプラスを、参加者皆様に持参していただく予定です。詳細は別途お知らせいたします）。各大会の結果発表後なるべく早期に発送できるように努めますが、状況によっては発送までお時間をいただく場合があることを予めご了承ください。

なお、長期不在・住所不明等で事務局へ返送された場合、再発送時の送料は別途ご負担いただく場合があります。住所変更時は速やかにご連絡をいただく等、スムーズなお受取にご協力をお願いいたします。

### 3. 課題曲・演奏について

#### ■ 全部門共通 注意事項

- ①使用楽譜の版は問わない。  
 ※ただし、ワルツ Op.69-1、Op.69-2、Op.70-1、Op.70-2 を選択する場合、パデレフスキ版を使用する際は BIS でない方を、ヘンレ版を使用する際は Fontana 版を選択することを推奨する。また、エキエル版を使用する際は、パデレフスキ版の BIS でない方、あるいはヘンレ版の Fontana 版と同じ繰り返しをすることを推奨する。  
 ※ただし、一部の楽曲はエキエル版を選択することを推奨する（ソロアーティスト部門・コンチェルト C 部門・ショパニスト各部門が該当。詳細は各部門の課題曲欄を参照すること）。
- ②すべて暗譜で演奏すること（ショパニスト S 部門を除く）。
- ③「任意の独奏曲」で複数曲を選択する場合、上限は 3 曲とする。なお、課題曲コード 1 つで 1 曲とみなすので注意すること。
- ④各グループ (A,B,C) 内で複数曲演奏する際は、申込時に演奏する順で登録すること。
- ⑤同じ作品番号内では、作品番号が若い順に演奏すること。また、多楽章の楽曲は楽章が若い順に演奏すること。  
 ※ただし、ショパニスト各部門においてはこの規定に従わなくてもよしとする。  
 例) 可 : Op.24-1→Op.24-3 / Op.24-1→Op.18 / Op.35-1 楽章→Op.35-4 楽章  
 不可 : Op.24-3→Op.24-1 / Op.35-4 楽章→Op.35-1 楽章
- ⑥課題曲ページに特別指定のある場合以外は、原則としてダ・カーポ以外の繰り返しは全て省略すること。
- ⑦コンクールの進行上、やむを得ず演奏を一部カットして審査する場合がある（状況によっては大幅なカット、あるいは登録した曲がすべて審査されない場合がある）が、カットの有無に関わらず、課題曲は通して演奏できるようにすること。カットが行われた場合も審査への影響はない。
- ⑧小学生などでオクターブが届かない場合は、省略・分散和音にして演奏しても構わない。
- ⑨各大会の申込時に一度登録した課題曲は変更できない。
- ⑩幼児部門では、ペダルの使用は認めない。足台の使用は可。
- ⑪動画審査のための撮影ガイドライン等は、追ってウェブサイトにて発表いたします。
- ⑫上記各項目の他、各部門に規定された演奏時間との著しい過不足、カット指定の無視（コンチェルト部門での伴奏を含む）、申請した曲順と異なる曲順での演奏、バッハの平均律をプレリユードから演奏した場合等、本開催要項の定めとの違反がある場合、減点・失格となる場合があるので十分に注意すること。
- その他、課題曲に関しての「よくあるご質問」は、随時ウェブサイトへ掲載いたします。

#### ■ 「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22」について

規定時間に制約が有る場合、ポロネーズのみの演奏も可。その場合は必ず Allegro Molto より演奏を開始すること。申し込む際も、ポロネーズのみの課題曲コード【C104】を選択すること。

#### ■ プロフェッショナル部門 注意事項

第 26 回コンクールでは開催しません。

■コンチェルト I・AA・AB・B・C 部門、ショパニストコンチェルト A 部門 注意事項

<p>コンチェルト I,AA,AB,B,C 部門 (全国大会)</p> <p>ショパニストコンチェルト A 部門 (地区大会)</p>	<p>2 台ピアノでの審査となる。各自で伴奏者を手配すること。参加者自身で伴奏者を見つけることが困難な場合には、事務局にて伴奏者（東京近郊在住）を紹介することも可。ただし、リハーサルや撮影日時・会場の調整、謝礼の確認・支払等は参加者各自で行うこと（謝礼の目安はお知らせいたします）。</p> <p>* 紹介した伴奏者がお引き受け出来ない場合もございます。また、演奏（伴奏）の内容・相性等については保証いたしかねますので、ご了承の上お問い合わせください。</p>										
<p>コンチェルト全部門 アジア大会</p>	<p>弦楽四重奏による伴奏での審査となる（予定）。</p> <p>下記の日程のうち事務局が指定する時間・会場・内容にて 1 度リハーサルを実施します。詳細は全国大会の結果発表時に（ショパニストコンチェルト A 部門は、12 月末までに）お知らせします。</p> <table border="1" data-bbox="432 712 1378 1077"> <thead> <tr> <th>部門</th> <th>アジア大会リハーサル</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>コンチェルト C 部門</td> <td>1 月 8 日（水）</td> </tr> <tr> <td>ショパニストコンチェルト A 部門 コンチェルト B 部門</td> <td>1 月 10 日（金）</td> </tr> <tr> <td>コンチェルト I・AA・AB 部門</td> <td>1 月 12 日（日）</td> </tr> <tr> <td>派遣コンクール</td> <td>1 月 15 日（水） * 最終審査リハーサル</td> </tr> </tbody> </table> <p>* 複数日の記載がある場合、いずれかを事務局が指定します（参加者からの希望にはそえません）。</p> <p>* 日程が変更となる可能性もございます。予めご了承ください。</p> <p>* 弦楽四重奏の来日が不可能になるなどの理由により、アジア大会が開催できない場合には、開催日を大幅に延期、または開催中止とする場合もございます。アジア大会が開催中止となる場合には、全国大会（コンチェルト I・AA・AB・B・C 部門）が本年度ホール審査の最終審査となることを予めご了承ください。</p>	部門	アジア大会リハーサル	コンチェルト C 部門	1 月 8 日（水）	ショパニストコンチェルト A 部門 コンチェルト B 部門	1 月 10 日（金）	コンチェルト I・AA・AB 部門	1 月 12 日（日）	派遣コンクール	1 月 15 日（水） * 最終審査リハーサル
部門	アジア大会リハーサル										
コンチェルト C 部門	1 月 8 日（水）										
ショパニストコンチェルト A 部門 コンチェルト B 部門	1 月 10 日（金）										
コンチェルト I・AA・AB 部門	1 月 12 日（日）										
派遣コンクール	1 月 15 日（水） * 最終審査リハーサル										

■カットの指定について

指示のある部門のみ、以下のカット指定を行うこと。また、指定された部分以外のカットは認めない。

<p>●ショパン：スケルツォ第 1 番 口短調 Op.20 ⇒第 1 括弧をカット。第 125～240 小節をカット</p>	
<p>●ショパン：スケルツォ第 2 番 変口短調 Op.31 ⇒第 133～264 小節をカット。第 366～467 小節をカット</p>	
<p>中学生・高校生部門 ショパニスト A・S 部門</p>	<p>地区・全国・アジア大会・オンライン決勝大会すべてにおいて、カット有りて演奏すること。</p>
<p>大学生・ソロアーティスト・ ショパニスト B 部門</p>	<p>カット無し（ただし第 1 括弧は省略）で演奏すること。</p>

(次のページにつづく)

<p>●<b>ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 木短調 Op.11 第 1 楽章（伴奏のみカット）</b>  ⇒前奏は第 130 小節までカット、第 131 小節より演奏  ⇒第 355 小節まで弾き、そして第 377 小節に飛ぶ  ⇒第 486 小節の第 1 拍だけを弾き、続けて第 505 小節の第 2 拍に続ける  ⇒第 671 小節の代わりに第 687 小節から演奏し、終わる</p>	
<p>●<b>ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 木短調 Op.11 第 2 楽章（伴奏のみカット）</b>  ⇒前奏は第 6～10 小節をカット</p>	
<p>●<b>ショパン：ピアノ協奏曲 第 2 番 へ短調 Op.21 第 1 楽章（伴奏のみカット）</b>  ⇒第 65 小節より演奏  ⇒第 181 小節第 1 拍を半拍弾き、カット  ⇒第 197 小節第 1 拍裏拍から演奏  ⇒第 337 小節の代わりに第 347 小節から演奏し、終わる</p>	
プロフェッショナル部門	上記の指定伴奏部分を、最終審査においてカットすること。
コンチェルト B・C 部門	上記の指定伴奏部分を、全国大会・アジア大会においてカットすること。
ショパニストコンチェルト A 部門	上記の指定伴奏部分を、地区大会・アジア大会においてカットすること。

<p>●<b>ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 木短調 Op.11 第 1 楽章（独奏版）</b>  ⇒前奏は第 130 小節までカット、第 131 小節より演奏  ⇒第 131 小節から第 355 小節まで弾き、そして第 377 小節に飛ぶ  ⇒第 486 小節の第 1 拍だけを弾き、続けて第 505 小節の第 2 拍に続ける  ⇒第 671 小節の第 1 拍だけを弾き 2 拍休符、続けて 688 小節から演奏し終わる。</p>	
<p>●<b>ショパン：ピアノ協奏曲 第 2 番 へ短調 Op.21 第 1 楽章（独奏版）</b>  ⇒第 65 小節より演奏  ⇒第 181 小節第 1 拍を半拍弾き、カット  ⇒第 197 小節第 1 拍裏拍から演奏  ⇒第 337 小節の第 1 拍だけを弾き、1 拍休符、続けて第 347 小節第 3 拍から演奏し終わる。</p>	
ショパニスト B 部門 (ピアノ独奏版を選択した場合)	上記の指定伴奏部分を、地区・全国・アジア・オンライン決勝大会すべてにおいて、カット有りで演奏すること。

<p>●<b>ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 木短調 Op.11 第 2 楽章（独奏版）</b>  ⇒前奏は第 6～10 小節をカット</p>	
ショパニスト A・B・S 部門 (ピアノ独奏版を選択した場合)	上記の指定伴奏部分を、地区・全国・アジア・オンライン決勝大会すべてにおいて、カット有りで演奏すること。

● <b>グレッキ：若きショパン風ピアノ協奏曲 第 1 番（伴奏のみカット）</b> ⇒第 17 小節から演奏	
● <b>グレッキ：若きショパン風ピアノ協奏曲 第 2 番（伴奏のみカット）</b> ⇒第 7 小節から演奏	
● <b>グレッキ：古典風ピアノ協奏曲（伴奏のみカット）</b> ⇒第 29 小節 2 拍目のアウトタクトから演奏	
● <b>グレッキ：バロック風ピアノ協奏曲（伴奏のみカット）</b> ⇒第 6 小節から演奏	
コンチェルト AB 部門	上記の指定伴奏部分を、全国大会においてカットすること。
ショパニストコンチェルト A 部門	上記の指定伴奏部分を、地区大会においてカットすること。

## 4. ホール審査について

---

### ① 審査日時・平日の開催

学校行事などの理由であっても参加者からの審査日時の指定は一切できませんので、どの日程・時間になっても参加可能な地区大会を選択してください。なお、学校を欠席し、学校に書類を提出する必要がある場合には、各大会の開催前にメールする「参加票メール」や「詳細スケジュール」をご利用ください。「参加（資格）証明書」を PDF ファイルで発行することも可能ですので、ご入用の場合には、該当の大会・部門・氏名を添えて事務局までご連絡ください。

### ② 全国大会のスケジュール

交通手段や宿泊予約のため、早めにスケジュールを確認したいというお問い合わせが多くありますが、全国大会のスケジュール等の詳細は、地区大会の終了後に作成・決定いたしますので、12 月 15 日頃の発表となります。予めご了承ください。

なお、全国大会の演奏順は、原則として地区大会と同じアルファベット順となりますが、本州以外（北海道・四国・九州・沖縄）にお住いの小学 1.2 年生～高校生部門の参加者については、参加日を指定することが可能です。詳細については、[P17【全国大会スケジュール】](#)をご参照ください。

### ③ 補助ペダル・足台

補助ペダル・足台の貸出・設置は事務局では行わないので、参加者側で準備・設置してください（幼児部門ではペダルの使用は認めません。ただし足台は可）。また、事前にペダルの高さの確認はできません。

### ④ 録音・撮影

本コンクール及び関連活動（ガラコンサート等）で行われる全ての演奏および表彰式において、主催者が認める者以外による録音・撮影は一切禁止します。また、本コンクールおよび関連活動に際して参加者が有する放送権、上演権、録音権、録画権、出版権、肖像権等の諸権利および頒布・販売に関する全ての権利（著作権も含む）は主催者に帰属します。

## 5. 演奏動画の撮影から提出まで（動画審査）

演奏動画の撮影から提出までについては、以下の手順に従ってください。その際に、3つのガイドライン（別紙）を必ずご確認ください。各ガイドラインの定めとの違反がある場合、減点・失格となる場合がありますので、必ずご確認ください。

### ① 演奏動画を撮影する

参加者各自において演奏動画を撮影していただきます。コンクールウェブサイトに掲載している別紙「**撮影のガイドライン**」を必ずご確認ください。

### ② YouTube へ動画をアップロードする

撮影した動画はご自身の YouTube アカウントへアップロードしていただきます。アカウントの作成方法およびアップロード方法は、コンクールウェブサイトに掲載している別紙「**動画アップロードのガイドライン**」を必ずご確認ください。

### ③ 動画リンク（URL）を提出する

アップロードした動画のリンク（URL）をコンクール申込サイトのマイアカウント上で提出していただきます。コンクールウェブサイトに掲載している別紙「**URL 提出のガイドライン**」を必ずご確認ください。

#### \* 編集禁止

提出された演奏動画について、1 曲（1 楽章）の中で編集されている映像または音声だと判明した場合には、減点・失格の対象となります。また、審査結果が発表された後でも、後日技術的分析等により編集が判明した場合には、遡及して減点・失格の対象とし、審査結果を変更する場合があります。

#### \* 著作権等

提出された演奏動画の著作権は演奏者・動画制作者に帰属しますが、動画（URL）を提出した時点で、演奏者・動画制作者は主催者（組織委員会）に対し、演奏動画の録音・録画・公衆送信・上演・出版・頒布等に関する諸権利並びに演奏者の肖像権等の諸権利について、演奏者・動画制作者に許諾・使用料の支払等を要することなく、主催者が何らの制限なく行使・利用できることを許諾したものとします。

## 6. その他

- ① 本開催要項および各種ガイドラインの定めとの違反がある場合、減点・失格となる場合がありますので充分にご注意ください。
- ② 申込・動画作成・動画アップロード等に必要となる機材・楽器・備品・スタジオ等の使用料・購入費用、インターネット通信料等は、全て参加者本人の負担とします。また、コンクール参加に要する旅費・滞在費等は、全て参加者本人の負担とします。
- ③ 参加者及び関係者の健康・傷害に関する保険、機材・楽器・備品・その他携行品・スタジオ等の事故・火災・盗難・破損等に関する保険は、必要に応じて各自でご加入ください。
- ④ 参加者が日本入国に際し必要なパスポート及びビザは、参加者本人の責任において取得し、主催者側が身元保証人になることはできません。
- ⑤ この開催要項は、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 規約に基づき作成されたものであり、これに関して生ずる問題は、日本国の法律に準拠して解決されます。
- ⑥ 社会状況の変化や行政措置等により、一部変更が生じる場合がございます。

## 5 組織委員会

(2024年6月現在・順不同)

名誉顧問	アンジェイ・ヤシンスキ	第14～16回ショパン国際ピアノコンクール審査委員長、 第17回同コンクール審査員、シマノフスキ音楽院（カトヴィツェ音楽院）教授
名誉顧問	ピオトル・パレチニ	第14～16回ショパン国際ピアノコンクール副審査委員長、第17回・18回同コンクール審査員、パデレフスキコンクール審査委員長、ショパン音楽大学教授
顧問	クシシュトフ・ヤブウォンスキ	第15回・18回ショパン国際ピアノコンクール審査員、第11回同コンクール第3位
"	カタジーナ・ポボヴァ・ズイドロン	第17回・18回ショパン国際ピアノコンクール審査委員長、 ビドゴシュチ音楽院主任教授
"	プロニスワヴァ・カヴァラ	ショパン音楽大学教授、ショパン協会会長
"	イエジ・スティルチンスキ	ショパン音楽大学教授
"	ヴォイチェフ・シフィタワ	第66回ロン＝ティボー国際コンクール審査員、第17回・18回ショパン国際ピアノコンクール審査員、シマノフスキ音楽院教授・同校副学長、ショパン音楽大学教授
"	ヨアンナ・ドマンスカ	シマノフスキ音楽院教授
委員長	倉地 潔明	有限会社アイエムシー音楽出版 代表取締役
上席常任委員	菊地 麗子	東京音楽大学客員教授、昭和音楽大学客員教授、 全国大会・アジア大会実行委員長
上席特別委員	江口 文子	昭和音楽大学副学長・鍵盤楽器部会主任教授、ピアノアートアカデミー主任教授
常任委員	坂井 千春	東京藝術大学音楽学部教授、全国大会副実行委員長
"	武本 京子	愛知教育大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
"	長谷川 淳	昭和音楽大学客員教授、愛知県立明和高等学校音楽科非常勤講師、豊橋地区大会実行委員長、全国大会・アジア大会副実行委員長
"	三上 桂子	桐朋学園大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
"	三谷 温	昭和音楽大学教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
"	山上 明美	神戸女学院大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
"（休職中）	柴田 龍一	音楽評論家
特別委員	多 美智子	東京藝術大学名誉教授、東京藝大ジュニア・アカデミー講師、 元東京藝術大学附属高等学校長、日本ピアノ教育連盟会長・常務理事
"	岡本 美智子	桐朋学園大学ピアノ科特命教授
"	花岡 千春	国立音楽大学・大学院特任教授
委員	秋葉 暁子	ピアノ指導者、松山地区大会実行委員長
"	芦田 田鶴子	くらしき作陽大学特任教授、ピアノ指導者、岡山地区大会副実行委員長
"	阿部 裕之	京都市立芸術大学名誉教授
"	有馬 志享	ピアノ指導者、情操音楽研究会主宰
"	池川 礼子	ピアノ指導者、鹿児島地区大会責任者
"	石井 なをみ	大阪音楽大学特任教授、昭和音楽大学・同大学院・神戸女学院大学・同大学院・兵庫県立西宮高等学校音楽科各非常勤講師、神戸地区大会実行委員長
"	市川 高嶺	ピアノ指導者、八王子地区大会副実行委員長
"	糸数 ひとみ	沖縄県立芸術大学名誉教授、沖縄地区大会実行委員長
"	漆原 好美	ピアノ指導者、宮崎地区大会実行委員長
"	岡野 宏映	桐朋学園「子供のための音楽教室」講師、富山地区大会実行委員長
"	小野 恵子	ピアノ指導者
"	甲斐 環	大阪音楽大学非常勤講師、京都地区大会副実行委員長
"	鍵岡 眞知子	昭和音楽大学・大学院・同短期大学講師、 桐朋学園「子供のための音楽教室」講師、横浜地区大会実行委員長
"	片野田 郁子	片野田音楽アカデミー代表、鹿児島国際大学音楽学科非常勤講師

"	金子 勝子	元昭和音楽大学教授、ピアノ指導者
"	兼重 直文	三重大学特任教授、三重地区大会実行委員長
"	壁谷 文男	元尚美学園大学准教授、城南地区大会実行委員長、所沢地区大会副実行委員長
"	神野 由香	ピアノ指導者、山口地区大会実行委員長
"	川口 由紀子	佐世保音楽協会常任理事・事務局長、長崎地区大会副実行委員長
"	木村 真由美	NPO法人北海道音楽文化アカデミー理事長、札幌地区大会実行委員長
"	草野 幸子	活水高等学校非常勤講師、長崎地区大会実行委員長
"	久保山 千可子	ピアノ指導者、福岡地区大会実行委員長
"	後藤 康孝	昭和音楽大学・洗足学園大学講師、埼玉地区大会実行委員長
"	紺屋 なるみ	ピアノ指導者、横浜地区大会副実行委員長
"	斎藤 嘉恵子	宮城学院女子大学音楽科講師、仙台地区大会実行委員長
"	齋藤 美代子	ピアノ指導者、宮崎地区大会副実行委員長
"	重野 美樹	ピアノ指導者、広島地区大会実行委員長
"	重松 聡	武蔵野音楽大学教授、所沢地区大会実行委員長
"	東海林 也令子	石川県ピアノ協会会長、金沢地区大会実行委員長
"	住友 弘一	高知女子大学名誉教授、香川地区大会実行委員長
"	角野 美智子	ピアノ指導者、千葉地区大会実行委員長
"	芹澤 佳司	大阪音楽大学教授、神戸地区大会実行委員長
"	芹沢 直美	ピアノ指導者、栃木地区大会副実行委員長
"	武田 真理	東京音楽大学客員教授
"	田代 美佳	ピアノ指導者
"	棚瀬 美鶴恵	札幌コンセルヴァトワール主任教授
"	東郷 和子	東郷音楽学院学院長、鹿児島地区大会実行委員長
"	友田 恭子	青森明の星高等学校音楽科非常勤講師、青森地区大会実行委員長
"	中島 裕紀	東邦音楽大学教授、八王子地区大会実行委員長
"	中村 史子	ピアノ指導者、静岡地区大会実行委員長
"	仲山 笑子	宇都宮短期大学名誉教授、エマ音楽院院長、栃木地区大会実行委員長
"	西川 奈緒美	ピアノ指導者、大阪地区大会実行委員長
"	西田 文子	ピアノ指導者、長野地区大会実行委員長
"	長谷川 かおり	ピアノフォルテ音楽院院長、豊橋地区大会副実行委員長
"	羽田 正明	尚美学園大学講師、埼玉地区大会副実行委員長
"	日比谷 友妃子	北鎌倉女子学園音楽科講師、神奈川地区大会責任者
"	平岩 祥子	「未来」主宰、ピアノ指導者
"	平間 百合子	常盤木学園高校音楽科講師、仙台地区大会副実行委員長
"	福井 亜貴子	ピアノ指導者、京都地区大会実行委員長
"	藤原 亜津子	ピアノ指導者、茨城地区大会実行委員長
"	本間 和子	ピアノ指導者、新潟地区大会実行委員長
"	本家 規代	ピアノ指導者、神戸地区大会副実行委員長
"	三上 舞	ピアノ指導者、埼玉地区大会実行委員長
"	宮入 友子	エリザベト音楽大学エクステンションセンター講師、広島地区大会副実行委員長
"	村澤 由利子	鳴門教育大学名誉教授、香川地区大会副実行委員長
"	和田 仁	ピアノ指導者、茨城地区大会副実行委員長
名誉委員長	倉地 利明	当組織委員会 初代委員長

## 6 協賛・協力・後援（順不同）

---

### 特別協賛

---



### 協力

---



横浜みなとみらいホール（公益財団法人横浜市芸術文化振興財団）

### 後援

---

確認・調整のため後日更新いたします。

## 7 プライバシーポリシー（個人情報保護方針）

有限会社アイエムシー音楽出版（以下「当社」）は、以下のとおり個人情報保護方針を定め、個人情報保護の仕組みを構築し、全従業員に個人情報保護の重要性の認識と取組みを徹底させることにより、個人情報の保護を推進いたします。

### ●個人情報の管理

当社は、お客さまの個人情報を正確に保ち、個人情報への不正アクセス・紛失・破損・改ざん・漏洩などを防止するため、セキュリティシステムの維持・管理体制の整備等の必要な措置を講じ、個人情報の厳重な管理を行ないます。

### ●個人情報の利用目的

お客さまからお預かりした個人情報は、以下の目的に利用いたします。

- ・当社が主催・共催・運営・販売協力するイベント（以下、当社イベント）の運営
- ・当社イベントに関する広告宣伝物・ご案内・各種書類・チケット等の送付
- ・当社イベントの協賛企業の広告宣伝物の送付
- ・当社が制作・発売・販売協力するソフトウェア（CD・DVD・楽譜等）（以下、当社ソフトウェア）に関する広告宣伝物・ご案内・各種書類・商品等の送付
- ・当社ソフトウェアの協賛企業の広告宣伝物の送付
- ・ショパン国際ピアノコンクール inASIA における各種印刷物（プログラム等）の作成、および審査結果の公表
- ・各種アンケート調査の依頼
- ・その他上記に付帯する事業、および、新しいサービスの開発・運用のご案内の送付

### ●個人情報の第三者への開示・提供の禁止

当社は、お客さまよりお預かりした個人情報を適切に管理し、お客様の同意がある場合、および法令に基づき開示することが必要である場合を除き、個人情報を第三者に開示いたしません。ただし、広告宣伝物・ご案内・各種書類・チケット・商品等の発送など、当社が正当な利用目的の範囲内において、業務委託先の事業者へ個人情報を預託する場合があります。この場合、当該業務委託業者の個人情報の取扱いについて、当社は厳重に管理・監督いたします。

### ●個人情報の安全対策

当社は、個人情報の正確性及び安全性確保のために、セキュリティに万全の対策を講じます。

### ●ご本人の照会

お客さまがご本人の個人情報の照会・修正・削除などをご希望される場合には、ご本人であることを確認の上、対応させていただきます。

### ●法令、規範の遵守と見直し

当社は、保有する個人情報に関して適用される日本の法令、その他規範を遵守するとともに、本ポリシーの内容を適宜見直し、その改善に努めます。

<主催>

ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 組織委員会

<運営>

有限会社アイエムシー音楽出版 教育事業部

〒171-0033

東京都豊島区高田 3-32-3 メイسنビル 2F

TEL : 03-6907-2474 FAX : 03-6907-2565

E-mail: [education@imc-music.net](mailto:education@imc-music.net)

★お問合せについて★

上記の連絡先へお問い合わせいただくか、下記リンク先のお問い合わせフォームをご利用ください。

<https://www.chopin-asia.com/faq/inquiry/>